# Association des Peintres de l'Armée

## Janvier 2023

Chers amis POA

L’année 2023 déjà bien entamée me permet de vous renouveler mes meilleurs vœux pour la poursuivre sous d’heureux auspices en partageant avec vous ce dernier bulletin relatant notre activité durant l’année écoulée.

2022 s’est achevé dans un contexte politique mondial compliqué sous des nuages guerriers et économiques ! Cependant et parallèlement dans notre microcosme artistique, la vie des POA s’est déroulée normalement ; nombreuses furent les manifestations jalonnant ces douze derniers mois sonnant comme un air de joie et d’enthousiasme après les deux longues années précédentes passées entre l’isolement et le marasme imposés par la crise sanitaire, laquelle avait sidéré expositions, missions et nombreuses relations collégiales et artistiques. Tout au long de ce bulletin, les témoignages des POA, acteurs des divers événements vous prouveront que la vitalité de notre rôle auprès de l’armée ne s’est pas démentie.

2022 vît cependant quelques moments douloureux avec la disparition de certains confrères.
Tout d’abord Lucien Delmas parti en juin 2021, auquel nous avons rendu hommage au salon national en avril dernier, puis en septembre nous quittait Jacqueline Gault notre trésorière : elle était la mémoire de l’association des POA depuis sa création en 1958 par Michel Montigné, premier président avec son mari Henry Gault premier secrétaire, elle-même assurant le poste de trésorière,fonction assumée jusqu’à la fin de ses possibilités en décembre 2021 ; enfin Gérard Bachelet, artiste discret qui était peintre de « la Mémoire et du Souvenir » ; le prochain salon national de 2023 ne les oubliera pas !

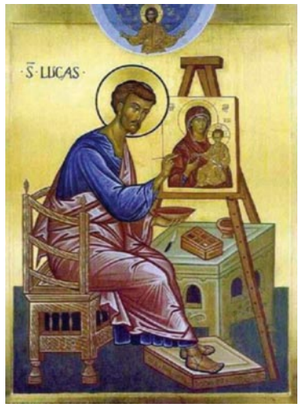
Cette fin d’année 2022 signe également la passation de mon poste de présidente de l’association. Secrétaire générale de 2013 à 2018 puis présidente j’ai décidé de passer le relais comme il se doit après 2 salons. Ces fonctions successives ont été très enrichissantes pour moi et j’espère avoir rempli au mieux le rôle que vous m’aviez confié : celui de vous servir sincèrement en étant le lien entre notre autorité hiérarchique la Delpat et vous, en toute humilité confiance et amitié ; je vous remercie pour vos attentions, paroles de soutien et gages d’amitié et je suis certaine que mon successeur accompagné de sa nouvelle équipe continuera à porter haut notre devise: servir le renom de l’armée.

Bien à vous.

Anne Le Cleac’h
Nouvellement
Présidente d’honneur de l’association des POA.

# Peintres de l'Armée Quel Saint patron ?

Quelques éléments glanés par ci, par là.




Traditionnellement, Saint Luc est considéré comme le patron des peintres.
Né païen d'Antioche, saint Luc, médecin, se convertit et saint Paul qui, au cours de sa seconde mission (vers 49) l'avait pris quelques temps avec lui, le retrouva plus tard à Philippes et le garda auprès de lui. Quand saint Paul eut été décapité, saint Luc quitta Rome et, dès lors, il faut s'en remettre aux traditions dont on ne trouve pas de traces avant le IV° siècle.
Saint Luc, le compagnon de saint Paul, a consigné en un livre l'évangile prêché par celui-ci (Saint Irénée de Lyon : Adversus haereses, écrit au II° siècle).
Ce Luc était médecin. Après l'Ascension du Christ, saint Paul l'ayant pris pour second à cause de sa connaissance du droit, il écrivit avec son assentiment ce qu'il jugeait bon. Cependant lui non plus ne vit pas le Seigneur dans la chair. Et par conséquent selon ce dont il avait pu s'informer il commença à le dire à partir de la nativité de saint Jean (Le canon de Muratori - livre écrit à fin du II° siècle).

Quant à saint Luc, antiochien d'origine et médecin de profession, il fut très longtemps associé à saint Paul et il vécut plus qu'en passant avec les apôtres ; c'est d'eux qu'il a appris la thérapeutique des âmes, comme il en a laissé des preuves dans deux livres inspirés par Dieu, l'Evangile qu'il témoigne avoir composé d'après les traditions de ceux qui avaient été dès le commencement les spectateurs et les ministres de la parole et dont il affirme qu'il les a suivis dès le début ; et les Actes des apôtres qu'il a rédigés non pas après les avoir entendus, mais après les avoir vus de ses yeux (Eusèbe de Césarée : Histoire ecclésiastique, écrit du IV° siècle).
Saint Luc est en fait un Syrien d'Antioche, médecin de profession. Par la suite il a suivi saint Paul jusqu'à son martyre. Il mourut à quatre-vingt-quatre ans en Boétie, plein du Saint-Esprit (Prologue de saint Luc, texte écrit au IV° siècle).

Saint-Luc est le patron des artistes peintres et des médecins.

L'antique tradition dit qu'Il obtint de Marie, mère de Jésus, le privilège d'être, à plusieurs reprises, son portraitiste.

## L'histoire de nos Saints patrons n'est pas finie :

JEAN PAUL II trouble le jeu… En proclamant FRA ANGELICO patron des artistes peintres.
En 1982 le pape Jean-Paul II, après avoir béatifié Fra Angelico, le proclame patron des artistes et particulièrement des peintres.

En Fra Angelico, merveilleux peintre du XVe siècle, se sont unifiés foi et culture, art et prière. Il est fêté traditionnellement le 18 février.
Le peintre angélique.
Fra Angelico naît à Vecchio, près de Florence, vers 1400. Après avoir appris le métier de peintre et de miniaturiste à Florence, il fait partie des « Compagnons de Saint Nicolas » dans l'Église du Carmel. Attiré par la vie religieuse, il entre chez les Frères Prêcheurs qui vivent à Fiesole dans le couvent de Saint Dominique.
Il est ordonné prêtre, vicaire puis prieur. Même s'il s'acquitte avec zèle des charges qui lui sont confiées, c'est la peinture qui l'intéresse.
Frère Jean étudie la théologie à Foligno et à Cortone, où il est ordonné prêtre. Il est nommé vicaire puis prieur. Même s'il s'acquitte avec zèle des charges qui lui sont confiées, c'est la peinture qui l'intéresse. Il peint de superbes images de Marie, dont « l'Annonciation » et le « Couronnement » pour l'église de son couvent. Vasari dira que ces œuvres semblent avoir été peintes par les mains d'un saint ou d'un ange. Maître d'un atelier, le religieux réalise des peintures pour d'autres églises.
De 1439 à 1445, il est envoyé à la nouvelle communauté dominicaine de Saint-Marc à Florence. Ce sera une période intense de création où le religieux peint les célèbres fresques du cloître, de la salle du chapitre, des couloirs et des cellules du couvent. Il deviendra économe de la communauté; cette décoration du couvent restera sa grande œuvre. C'est la sereine intégration entre sainteté et création, oraison et art. L'austérité fait place à la sérénité, la technique, à la contemplation du mystère. L'artiste y exprime ici la beauté de Dieu. Il contemple l'amour divin qu'il exprime par des couleurs lumineuses, surtout le bleu.
Le pape Eugène IV, présent au couvent de Saint-Marc lors de l'inauguration en 1443, est tellement impressionné par l'œuvre qu'il fait venir le peintre à Rome. Il lui confie la mission de décorer un oratoire dans l'église Saint-Pierre et la chapelle du Saint-Sacrement au Palais du Vatican. Proposé pour être archevêque de Florence, frère Jean décline humblement cette responsabilité et suggère le nom de son ancien prieur, Antonin.

« Fra Angelico, est le peintre de l'enfance du Christ »,

Il peint aussi de superbes images de Marie,
dont « l'Annonciation » et le « Couronnement » pour l'église de son couvent.

L'annonciation – Fra angelico 1430 -1432

Le rayon de lumière, avant d'éclairer la Vierge Marie, traverse le tableau en diagonale :
Ce rayon représente l'émanation divine de l'Esprit saint sous forme de colombe que l'on aperçoit précisément à l'endroit où ce rayon va croiser le pilier au sommet duquel se trouve un médaillon évoquant pour certains la figure de Dieu le Père.

Le Couronnement de la Vierge :

De 1439 à 1445, il est envoyé à la nouvelle communauté dominicaine de Saint-Marc à Florence.

Ce sera une période intense de création où le religieux peint les célèbres fresques du cloître, de la salle du chapitre, des couloirs et des cellules du couvent.
Il deviendra économe de la communauté; cette décoration du couvent restera sa grande œuvre.

## Alors lequel des deux..?
## Les deux !

SOURCES : https://fr.aleteia.org/2018/02/19/fra-angelico-patron-des-artistes/

Janvier

# Mission.
# Nacéra Kaïnou à Mayotte

Mission effectuée au sein du SMA de MAYOTTE en janvier 2022, par Nacera KAINOU, Peintre de l'Armée, spécialité sculpture. Mission initiée et soutenue par le COMSMA à l'occasion des 60 ans du SMA.
Action : Encadrement des jeunes volontaires/stagiaires de la filière maçonnerie pour la création d'un monument symbolisant la devise « La réussite par l'effort et le travail » sur la place d'Armes du régiment.

Nacéra Kaïnou

Février

# Mission.
# Jean-Marc Prevot et la Nouvelle Calédonie

Janvier - Mars

# Exposition au PRAT

(pôle rayonnement de l'armee de terre)

## Ecole militaire : reprise de l'exposition de Colombey « De gaulle fragments d'une épopée »

(premier trimestre 2022)

Nadine Enakieff

Anne Le Cleac'h

Christoff Debusschère

16 - 28 Avril

# Salon National des Peintres de L'armée
## Salle Turenne - Hôtel national des Invalides
## Vernissage le mardi 19 avril.

Sous l'égide de Geneviève Darrieussecq, Ministre déléguée auprès du ministre des Armées et du général d'armée Pierre Schill, chef d'État-Major de l'armée de Terre, la DELPAT, délégation au patrimoine de l'Armée de Terre et la présidente de l'association des Peintres Officiels de l'Armée Anne le Cleac'h ont présenté la XXII$^{ème}$salon national dans la salle Turenne de l'Hôtel des Invalides.
L'exposition dont le thème proposé « ***de la blessure à la reconstruction*** » a rassemblé dans ce lieu historique des artistes : peintres, sculpteurs, photographes, certains de notoriété mondialement reconnue, qu'ils soient titulaires, agréés, sélectionnés ou invités, lesquels ont dédié leurs magnifiques créations de belle facture dans un engagement esthétique d'une intensité profondément émotionnelle et dans le plus grand respect de la thématique.

Par des moyens techniques hautement raffinés et académiques, les artistes ont fait honneur aux hommes et femmes qui composent la Défense nationale, comme le souligne Jean-Pierre Gendis, peintre agréé en tant que sculpteur-médailleur, dans le commentaire de son bas-relief intitulé « **Servir** » où il met en exergue *« les valeurs du courage, d'abnégation et de sacrifice dont font preuve les soldats de l'armée de Terre. Ils sont en première ligne, toutes armes confondues, exposent leur vie à chacune des missions auxquelles ils sont confrontés en payant un lourd tribut en blessures et en vies humaines afin de sauvegarder notre souveraineté nationale ».* Et dans celuidu bas-relief intitulé « La **Blessure** » l'artiste fait honneur à « *l'esprit de solidarité de l'armée française dans ses actions de sauvetage et d'assistance ainsi qu'à la reconstruction physique et psychologique des soldats blessés au cours des opérations, dans une démarche permettant aux victimes de se réinsérer socialement».*

La XXII$^{ème}$ édition de très haute tenue, laissait voir des œuvres intemporelles dans lesquelles les artistes ont su transmettre l'expression de souffrance, de tragédie de guerre et d'émotions de l'âme qui ont nourri au plus profond l'esprit du public de messages d'humanité et d'humilité.

Danielle Planson

# Salon National des Peintres de L'armée
# Journée avec l'INI
# Dévernissage de l'exposition le jeudi 28 avril.

Ce dernier s'est déroulé en trois temps :

Tout d'abord, conférence à l'amphitheatre Austerlitz par le capitaine de réserve Aude Nicolas sur le thème « l'artiste face au blessé, de l'antiquité à nos jours » puis visite de l'exposition salle Turenne suivie par de nombreux pensionnaires de l'INI et commentée par le colonel de réserve Jean-Paul Menvielle de l'ASAPOA.

Enfin un cocktail, salle des Colonnes, en présence du général de St Chamas gouverneur de l'INI, des autorités militaires, des POA, de l'ASAPOA et des patients de l'hôpital clôtura cette rencontre autour du salon et de son thème « de la blessure à la reconstruction », sujet particulièrement vécu par les pensionnaires présents.

Photos : Constance Nommick

---

**Palmarès du 22ème salon des Peintres de l'Armée :**

Prix du Ministre des Armées : Paul ANASTASIU
Prix du CMAT : Jean Baptiste TABONE
Pris du Service de Santé des Armées :
Michel MONTIGNE
Prix du Gouverneur Militaire de PARIS :
Nathalie OLLAGNIER (non PA)
Prix du Gouverneur des Invalides :
Danièle DEKEYSER
Prix de la Saint Cyrienne : Jean-Marc PREVOT
Prix de la Fondation des Gueules Cassées :
Anne LE CLEAC'H

Prix Arquus : KWON Yong-Man
Prix de la DELPAT : Christoff DEBUSSCHERE

Prix Jeunesse :
Lycée Militaire de St Cyr : VIRGIL
Lycée Militaire d'Autun : François LEGRAND

Prix Spécial du Jury : C215 (non PA)
Prix Univers des Arts : Diane LATRILLE (non PA)
Prix Spécial du Salon : Robert MESTELAN
Prix de l' ASAPOA : Isabelle MAURY



# Ecole de guerre

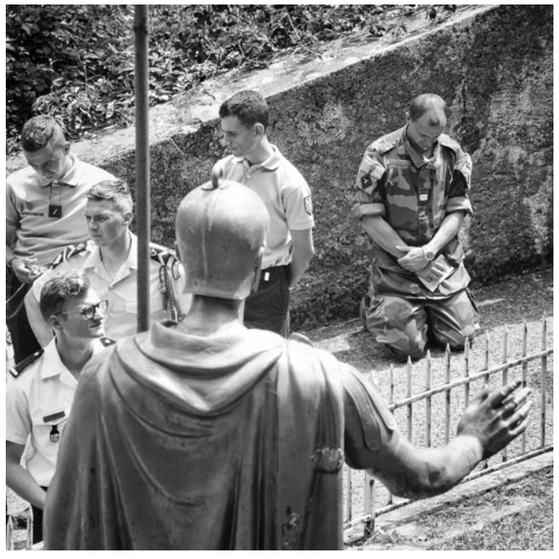
Evènement artistique avec exposition d'œuvres de plusieurs POA dont Adela Burdujanu, Danielle Dekeyser, Nadine Enakieff, Jean-Pierre Gendis, Olivier Jarraud, El Padre, Nacera Kainou, Kwon Yong Man, Thierry Laval, Michel Montigne, Daniel Pucet.

# Pélerinage militaire international à Lourdes

Du 12 au 15 mai
avec la participation de El Padre et Anne le Cleac'h accompagnant la Delpat, suivi d'une exposition d'œuvres réalisées lors des pélerinages précédents.

« 7, un chiffre symbolique ?
C'est bien le nombre que nous étions pour le 62ème Pèlerinage Militaire International à Lourdes, du 13 au 15 mai 2022.
Temps de pèlerinage, mais aussi de « travail » pour moi, la mission étant de récolter un certain nombre d'images en vue d'une plaquette qui sera éditée au printemps 2023.
Harnais, boîtiers et objectifs (au faît, il est capital d'avoir au moins un objectif dans la vie - parole de philosophe -) ... pour un résultat que vous découvrirez dans quelques mois. »

El Padre



Avril - Juin

## Exposition au PRAT

(pôle rayonnement de l'armee de terre)

Reprise de l'exposition présentée au salon sur le thème
« de la Blessure à la reconstruction »

(deuxième trimestre 2022)

Juin

## Mission CENTAC
## Alain Jamet au premier RCP de Mailly

Ces quelques lignes d'Alain Jamet résument son témoignage au sein de l'unité en respectant la discrétion nécessaire.
« Les unités s'y rendent les unes après les autres pour une mise à l'épreuve au plus près de la réalité qu'elles peuvent rencontrer en opération. Cela peut durer une semaine ou plus.
La mobilité, la logistique et les communications sont primordiales mais également la volonté, la ténacité des soldats ; camouflage et rapidité sont requises, peu de repos. L'évaluation est permanente, mais en fin d'épreuve une note est donnée et l'on voit ce qui peut être amélioré.
Le CENTAC prépare au combat en terrain naturel, d'autres centres préparent au combat en zone urbaine.
Un passage au CENTAC contribue à coup sûr, à faire de nos soldats les meilleurs qui soient.
Pas de détails sur les instruments de communications, les engins utilisés ni la nature du terrain sur lesquels les exercices se passent. »

Alain Jamet

Avril - Octobre

## Mission AIGLE
## Jean-Baptiste Tabone en Roumanie

Dans le cadre du déploiement des forces françaises en Roumanie, la cellule communication du cabinet du chef d'état-major de l'armée française a déployé une équipe images du SIRPA Terre dont j'ai fait partie depuis le 3 mai 2022 en tant qu'opérateur vidéo. À mon arrivée sur le théâtre, j'ai pu suivre le déploiement inédit du système de missile Mamba de l'armée de l'air et de l'espace ainsi que les derniers exercices du premier mandat des chasseurs alpins de la 27e brigade d'infanterie de montagne, déployés en urgence suite à l'invasion de l'Ukraine par la Russie.
Au début du mois de juin 2022, les chasseurs ont été relevés par la 11e brigade parachutiste principalement composée de soldats du 8e régiment parachutiste d'infanterie de marine. Durant ce second mandat de la mission Aigle, j'ai pu, en complément de ma fonction de caméraman, réaliser, en qualité de peintre de l'armée de Terre, de nombreux clichés au contact des soldats français, roumains, néerlandais, portugais, américains, et polonais. Des exercices en zone montagneuse de Vatra Dornei, en passant par les bâtiments abandonnés de Craiova aux côtés des forces spéciales roumaines, puis par le ciel, à bord des Spartan et Hercules roumains avec les parachutistes français, à des infiltrations par zodiacs et hélicoptères dans la région du delta du Danube, je reviens avec une forte richesse opérationnelle et humaine.
Après presque six mois de mission, et comme toujours, le fait d'avoir été confronté à un nouvel environnement m'a permis, au travers de ma passion, de me perfectionner dans mon travail, techniquement et artistiquement.

Jean-Baptiste Tabone

Juillet

# Adieu aux Armes
# Général François de Lapresle

Le jeudi 20 juillet dans la cour d'honneur des Invalides, le général d'armée Thierry Burkhard, chef d'état-major des armées (CEMA) a présidé la cérémonie d'adieu aux armes du général de corps d'armée François de Lapresle, inspecteur des armées.

Le général de Lapresle quitte l'institution après 38 années au service de la France à travers une exceptionnelle carrière militaire débutée en 1984 au sein de la promotion « Général Monclar » de l'École spéciale militaire.

Au cours de ce très riche parcours il a notamment été nommé en juillet 2006 chef de corps du 1er régiment de hussard parachutistes (1er RHP) , en 2013 commandant de la 7e brigade blindée, en 2015 délégué adjoint de la Délégation à l'information et à la communication de la Défense, en 2019 directeur adjoint de la direction du renseignement militaire, et en 2019 inspecteur des armées.

Le Général de corps d'armée François de Lapresles est un fervent catholique, et Madame de Lapresles son épouse souhaitait un cadeau de départ évoquant une situation militaire pouvant également combler sa foi.

Ma sculpture d'un prêtre « Ensemble dans la peur et l'effroi » a été choisie par l'Etat Major, et dévoilée dans la cour du Gouverneur Militaire de Paris, par le Chef d' Etat Major, le Général d'armée Thierry Burkhard et moi-même, pour mon plus grand honneur

Nadine Enakieff

Septembre

# Journées du Patrimoine

17-18 septembre. Exposition des reproductions photographiques sur les œuvres du salon « de la blessure à la reconstruction » sur panneaux forex 1000/750 ; ceux-ci ont été répartis entre Metz, Bordeaux et le parc Citroën à Paris.

# Exposition 3 Légionnaires pour la Paix
# au Carré des Coignard à Nogent sur Marne

Après quinze ans dans la Légion Étrangère, **Paul Anastasiu continue de servir à sa façon**. En tant que **peintre officiel de l'armée**. Il a toujours eu deux passions : les arts plastiques et la Légion étrangère, sans doute héritées de son père, pilote dans l'armée de l'air roumaine puis reconverti en prof d'arts plastiques. En quittant sa Roumanie natale en 1991 avec son bac et son diplôme d'instituteur en poche, il rejoint la Légion étrangère à Lyon et enchaîne les opérations à l'étranger. *« J'avais souvent un carnet en poche, alors je dessinais de temps en temps. Peu à peu, je me suis construit la réputation d'avoir un petit talent »*, confie-t-il humblement au journal La Provence. De décors en fresques, il réalise en 1998 une œuvre historique du régiment et assoit sa réputation. En 2006, il quitte la Légion mais pas l'armée, et ses peintures, souvent monumentales, continuent à être exposées.

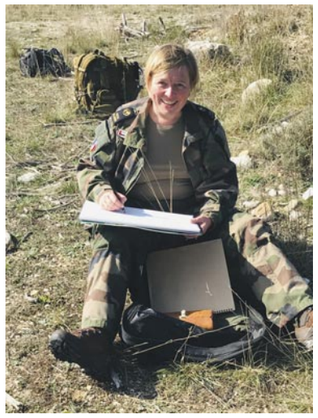
Octobre

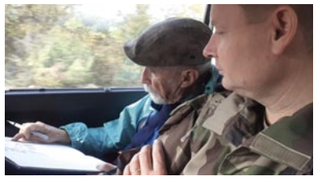
# Mission
# Camp de CANJUERS

avec Michel Montigné, Jean-Marc Prevot, Daniel Pucet

« Au camp de CANJUERS notre mission a eu lieu du 6 au 9octobre à la demande du 35ème RAP (artillerie parachutiste) basé à Tarbes. A l'occasion de son 150ème anniversaire le régiment a proposé aux PA de les suivre dans le camp d'entraînement d'artillerie de CANJUERS dans le Var .
Les travaux seront exposés lors de la cérémonie des 150 ans en juin 2023.
Une publication, sous forme de petit livre rassemblant tous les travaux : photos, croquis faits sur place, peintures est envisagé (projet ébauché avec la DELPAT).
Nous avons navigué dans ce camp immense et assisté à des démonstrations très variées : tirs de mortiers, tirs de caesar, reconnaissance des positions de tir, camouflages des fantassins, calculs de visées...etc. ... »

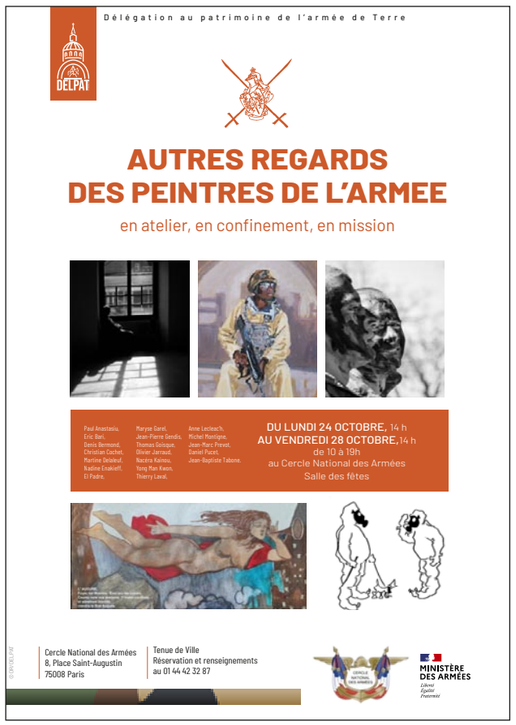
Maryse Garel





# Exposition au CNA
# « Autres regards »

Du 24 au 28 octobre s'est tenue dans le grand salon du CNA une exposition des PA présentant outre les œuvres réalisées pendant le confinement de nombreuses autres exécutées suite aux missions des PA dans les unités et en Outre-Mer.




Novembre

# Caisse des Dépôts et Consignations

La journée du 14 novembre a été honorée par une exposition dans les magnifiques salons de la Caisses des Dépots et consignations sur la première guerre mondiale avec la présence d'œuvres de : Eric Bari, Christoff Debusschere, Danielle Dekeyser, Nadine Enakieff, Kwon Yon-Man, Anne Le Cleac'h et Jean-Marie Zacchi.

# Remise du prix CEMAT

22 novembre. Remise du prix CEMAT à Jean-Baptiste Tabonne pour son émouvante photographie présentée au salon national en avril 2022. La cérémonie s'est déroulée aux Invalides, dans les salons de la maison militaire du chef d'Etat Major. Ce dernier, le général Pierre Schill prononça un discours chaleureux sur le rôle des peintres de l'armée, suivi d'une allocution du général DELPAT Jean-Pierre Duplany, puis des remerciements du lauréat ; cette cérémonie se termina par un cocktail dans les salons du CEMAT. A cette occasion, la remise de la médaille de Chevalier de la Légion d'Honneur fût remise à Nacera Kaïnou par le chef d'Etat Major le général Pierre Schill. Notre consœur, très émue après son intervention fût vivement félicitée.

Novembre

## 210ème Anniversaire de la Bérézina

Le 25 novembre, à l'occasion du 210ème anniversaire de la Bérézina, salle Turenne en l'hôtel des Invalides à 20h30 : présentation d'une exposition sur « la Bérézina » organisée par le 126° RI avec les œuvres de Maryse Garel, Anne Le Cleac'h, Robert Mestelan, Michel Montigné, El Padre, Jean-Marc Prevot, Daniel Pucet et Virgil. Cette soirée fut précédée d'une conférence donnée à l'amphithéâtre Austerlitz par le capitaine de réserve Aude Nicolas sur « les représentations picturales de la bataille de la Bérézina » suivie d'une cérémonie à l'Arc de Triomphe pour le ravivement de la flamme par le 126ème RI.

Maryse Garel

Anne Le Cleac'h

Jean-Marc Prévot

Décembre

## Assemblée générale des Peintre de l'Armée

La journée des Peintres de l'armée organisée par la DELPAT a débuté par l'assemblée générale de l'association des Peintres Officiels de l'Armée et l'élection du nouveau bureau.

Ont été nommés :
Président : Olivier Jarraud
Vice-presidente : Martine Delaleuf
Secrétaire général : Jean-Marc Prévot
Trésoriere : Nadine Enakieff

Après un cocktail dînatoire dans la salle des colonnes et présentation à la DELPAT du nouveau bureau, la journée s'est poursuivie par la visite de l'exposition sur les forces spéciales au Musée de l'Armée. Puis le général Duplany DELPAT assisté de son équipe : le commandant Seznec, le colonel Champeaux, le capitaine Le Berre et notre référente directe, le major Cadieu présenta aux PA les diverses manifestations et expositions prévues pour 2023 avec deux temps forts : la parution du livre des 400 ans des peintres de l'Armée de Terre, et le salon national au mois de septembre 2023.
Missions et projets divers seront également d'actualité pour l'année à venir alimentant ainsi les futurs bulletins !

Décembre

## Les troupes de marine

Cercle National des Armées, « Les troupes de marine, toujours et partout, 400 ans d'engagements au service de la France » exposition du 8 au 18 décembre dans le grand salon. Cet évènement, prévu depuis le salon national en avril dernier rassemblait une vingtaine d'œuvres realisées par des Peintres de l'Armée : Danielle Dekeyser, Martine Delaleuf, Ernotte, Thierry Laval, Daniel Pucet et d'autres exposants invités.

## Nominations

14 décembre : suite à l'arrêté ministériel, l'attribution du titre de Peintre de l'Armée au premier agrément a été donné à compter du 22 avril 2022 à :
Monsieur Guémy Christian (C215) - peinture
Monsieur Fabreal Alain - peinture
Monsieur Mayu François - sculpture
Monsieur Waroquier Thomas - sculpture
Le corps des Peintres de l'armée est heureux d'accueillir ces nouveaux confrères et leur présente toutes ses félicitations.

Mémento

**Olivier Jarraud**
Journée du 7 octobre avec la Légion au Fort de Nogent sur Marne
**Nacera Kaïnou**
Membre du jury au salon de la ligue Ile de France des clubs de la Défense le 29 juin.
**Anne Le Cleac'h**
Membre du jury au salon de la ligue Ile de France des clubs de la Défense et invitée d'honneur le 29 juin.
Membre du jury le 15 novembre et invitée d'honneur au salon national des clubs de la Défense à Balard du 14 au 18 novembre.
**Martine Delaleuf - Maryse Garel - El Padre - Jean-Marie Zacchi**
Membres du jury au salon national des clubs de la Défense à Balard ou ils présentaient deux œuvres.
**Nadine Enakieff**
Membre du jury le 15 novembre et invitée d'honneur au salon national des clubs de la Défense à Balard du 14 au 18 novembre.

## Militaire d'active et peintre des armées

*Ensemble* est un tirage en charbon tiré d'une série de photographies réalisées par l'aumônier Jean-Dominique sur le premier régiment de hussards parachutistes.

### « Plusieurs manières de servir son pays »

Jean-Dominique, photographe, était, quant à lui, déjà militaire avant d'obtenir le statut de peintre des armées. Son métier : aumônier. « Padre *par vocation et photographe par émerveillement* », glisse-t-il. « *El padre* » sert donc l'armée de Terre à double titre. « *Il existe plusieurs manières d'aider son pays. L'artiste porte un message constructif où le don de soi est mis en valeur* », note-t-il.

Il y a quelques mois, il a exposé au Cercle national des armées des clichés commandés par le premier régiment de hussards parachutistes de Tarbes à l'occasion de ses 300 ans. Le « padre *photographe* » a voulu montrer à leurs familles le quotidien de ces soldats, qui cumulent souvent les rôles d'époux et de parent. « *La photo est une manière de magnifier l'engagement d'hommes et de femmes qui donnent le meilleur d'eux-mêmes au service d'une nation* », explique-t-il. En ce sens, il espère que son « *travail contribue à la résilience des soldats eux-mêmes et ouvre un canal de communication avec leurs proches et les personnes extérieures au monde militaire* ».

Le saviez-vous ?

### Les pionniers du **Roi Soleil**

L'engagement des artistes auprès des armées n'a cessé de muer à travers les conflits, donnant naissance, selon les époques, à des œuvres documentaires ou de propagande, pour témoigner de l'Histoire de la France. Les premières missions officielles remontent à… Louis XIV ! « *Les "peintres des conquêtes du Roi" avaient alors été envoyés sur les champs de bataille pour documenter la guerre* », souligne Sylvie Le Ray-Burimi, conservatrice en chef du patrimoine du musée de l'Armée.



# Le mot du nouveau président de l'association des Peintres Officiels de l'Armée

Bagages de vie différents.
Inspirations différentes.
Expressions différentes.
C'est, ici, la richesse de l'association des peintres officiels de l'Armée.

À bien y regarder, le registre des mots militaires ne connaît pas le gras des concepts. Ils portent pour chacun d'eux l'essentiel, car l'essentiel approche la vérité et peut parfois même sauver. Ainsi, il existe un mot dans le vocabulaire militaire qui exprime le rassemblement, quel qu'en soit sa taille, un mot à prendre tout simplement dans sa première acception. Ce mot, c'est « unité ». L'« unité », c'est le « un », c'est l'« unique », c'est l'« uniforme » qui exprime la seule forme exigée, acceptée et partagée. Cette unité est aussi un « corps » qui soude fraternellement, presque charnellement. Comme toute unité, comme tout corps de notre Armée, laquelle nous nomme et nous entretient, le corps des peintres est l'unité des différences, de toutes nos différences. Cette unité de conditions cimente notre confraternité.

Avec cela, nous devons aller au plus loin dans l'horizon de nos moyens, pour rapporter, pour être un lien. Nous sommes les correspondants entre deux mondes : le monde civil dont l'horizon est pour l'essentiel médiatique, donc inaccessible, et le monde militaire qui nous ouvre les horizons vrais ; c'est là une exclusivité de l'Armée qui oblige l'artiste. Nous sommes cet entre-deux comme nous sommes aussi les deux, civils pour beaucoup, militaires pour certains d'entre nous. Nous sommes tous avec cette mission - entendons le devoir - de soutenir et de témoigner en restituant ce qui nous est donné de voir, de vivre. Car ce que nous vivons, nous l'avons demandé ; nous avons postulé, nous avons été nommés. Cet honneur s'accompagne de l'opportunité de vivre des moments exceptionnels avec nos soldats, quel que soit le sujet attendu.

Voilà, chers Amis, ces quelques mots à l'heure où Anne Le Cléac'h, notre présidente, quitte ses fonctions au bureau de notre association et me transmet charge et mission. Ce bureau qu'elle a tenu sans désemparer a traversé les vicissitudes inhérentes à l'objet qui nous réunit tous dans notre association, dans des périodes difficiles pour nous tous et pour toutes les familles de notre pays. Quel travail ! Je remercie tous les membres du bureau et de notre association, les fidèles bénévoles de l'ASAPOA, la prévenante équipe de la DELPAT et tout le personnel militaire que nous rencontrons lors de nos missions, lequel se plie en quatre à chaque événement. Oui, vraiment, c'est un honneur de travailler, dans un partage souvent complice, avec vous et avec toutes ces personnes qui, dans une unité de sens, donnent corps à notre devise des peintres de l'Armée : « SERVIR ».

Olivier Jarraud

# Expositions au Cercle National des Armées

Cette année 2022 a vu l'exposition de trois artistes POA au CNA.

Avril, **Christoff Debusscherre**
Peintre de l'Air et de l'Espace, peintre de la Marine et peintre de l'Armée de terre, Christoff a honoré les murs du CNA avec brio. Sa peinture, figurative et respectueuse de l'héritage des maîtres éternels et bien connue du public militaire offrait également quelques regards apaisés sur la vie intime où scènes d'intérieur et objets du quotidien étaient magnifiés, déjouant l'imposture et offrant au regard la beauté simple de la vie.

Octobre et novembre, **Adela Burdujanu**
Pour sa première exposition au CNA, Adela Burdujanu a présenté portraits militaires et scènes de ville « vibrations variées »selon sa définition, toutes en lumineuses transparences. La réalité est présente, mais non figée, fixée dans une réelle intemporalité, la transcription des souvenirs est vivante, laissant l'imagination compléter la scène.

Décembre, **Maryse Garel**
Maryse Garel termine le cycle annuel des expositions au CNA.
Avec une quarantaine d'œuvres présentées au bar et dans les trois salles de « la petite carte », elle enchante le regard des visiteurs. Outre quelques toiles à caractère militaire, elle invite le spectateur à une grande promenade dans Paris, ses toits, ses rues, ses cafés et à partir… voir la mer, les bateaux… chaleureuse invitation au voyage !

**Présidents d'honneur**
Michel Montigné (1987-1991)
Général Guy Leborgne dit Lezachmeur (1991-2001) †
Général Gérard Morel (2001-2005) †
Jean-Marie Zacchi (2005-2009)
Général Jean-Claude Lesquer (2009-2013)
Patrice de la Perrière (2013-2018)
Anne Le Cleach (2018-2022)

**Membres d'honneur**
Général Bernard Masson (DELPAT 2004-2007)
Général Yves de Guigné (DELPAT 2014-2017)
Général Dominique Cambournac (DELPAT 2017-2019)
Commandant Domenech de Cellès
Henri Gault †
Jacqueline Gault †

Contact : Jean-Marc Prevot - Secrétaire général - E.mail : jmprevot@yahoo.fr
Site : www.peintresofficielsdelarmee.odexpo.com
Siège Social : EMAT / SCPS / DELPAT - Hôtel des Invalides - 129, rue de Grenelle 75007 Paris