

De la terre au bronze

Du modèle à l'œuvre en terre



Je réalise des sculptures avec l'aide d'un modèle vivant qui pose ou bien sans modèle.

J'utilise comme matériau de départ pour la réalisation de mes sculptures une terre, de l'argile, appelée faïence chamottée fine (la chamotte est de l'argile concassée en grains) qui donne une tenue plus ou moins forte à la terre.

La chamottée fine est douce au toucher mais nécessite de la travailler différemment au début ou après déjà un premier malaxage.

Pour des œuvres délicates il est nécessaire d'utiliser des supports (potence, morceaux de terre, barre de fer, échafaudage) pour éviter un affaissement de l'œuvre pendant le travail

Quand la sculpture est terminée, elle est évidée lorsque les volumes sont très importants (+ de 4 cm d'épaisseur) et elle est surtout séchée plusieurs semaines avant de passer à la phase "cuisson" à 980° degrés C.

Après cette cuisson, ma sculpture est devenue une terre cuite.
Elle reste sensible aux chocs et peut se casser comme un vase.

Les terres cuites sont ensuite patinées (colorées après cuisson) avec des pigments de terre et des liants. J'utilise notamment du vernis mat satiné



De l'original au bronze

Pour réaliser une œuvre en bronze il est nécessaire de passer par un certain nombre d'étapes

Le bronze est un alliage de cuivre et d'étain et permet de supporter l'épreuve du temps et des conditions climatiques.

Une main posée sur un bronze provoque toujours une émotion de bien-être à la fois une sensation de douceur et de force mais aussi de froide chaleur.

De fait, la patine évolue et s'enrichit au fil du temps. Matériau noble, il est l'assurance d'un placement pérenne et toujours affectif.

Une fonderie d'art est aussi un monde d'artistes. Dans une fonderie d'art un certain nombre d'étapes minutieuses sont nécessaires pour réaliser une épreuve en bronze.

Le seul but de la fonderie est de ne jamais dénaturer le travail original de l'artiste et d'apporter à l'œuvre le professionnalisme de leur savoir-faire.

Le cachet du fondeur et le numéro de l'œuvre sont gravés à côté de la signature du sculpteur. Ceci permet de donner aux sculptures en bronze l'appellation "d'œuvre d'art".

Toutes les pièces présentées sur ce site sont des œuvres originales car, comme tous les artistes, je suis enregistré à La Maison des Artistes et me suis engagé à ne réaliser que 8 exemplaires numérotés (1/8, 2/8, etc...) ainsi que 4 épreuves d'artistes (EA I à IV). Chaque œuvre est accompagnée de son certificat d'authenticité délivré par la fonderie d'art qui est aussi garante des tirages limités à 12 (8+4)

Les étapes de la fabrication du bronze



Réalisation d'un moule à partir de l'original

	<p>Fabrication d'une réplique en cire. Je donne le bon à tirer après avoir vérifié que l'épreuve en cire est bien conforme à mon original.</p> <p>Je fais des retouches éventuelles et je signe la cire pour que ma signature soit bien visible.</p> <p>Le cachet du fondeur et le numéro de l'épreuve en bronze sont aussi gravés dans la cire</p>
	<p>Intégration de l'épreuve en cire dans un moule de potée composé de ciment réfractaire à l'intérieur et à l'extérieur de l'épreuve en cire</p>
	<p>Passage du moule de potée au four pour faire durcir le ciment et faire fondre la cire qui va s'écouler à l'extérieur</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ On a donc après cette étape un moule qui comprend la réplique de la sculpture EN VIDE à l'intérieur
	<p>Dans ce vide, le fondeur va mettre du bronze en fusion qui va prendre toute la place du vide (différentes techniques permettent d'éviter la constitution de bulles d'air)</p>
	<p>Dès que le bronze refroidi, le moule de potée est cassé. Le ciment réfractaire emprisonné à l'intérieur de la sculpture est désintégré avec un karcher à très haute pression par des trous créés lors de l'épreuve en cire</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ On obtient une sculpture en bronze brut
	<p>Ensuite, les trous sont bouchés, et si la sculpture avait fait l'objet de différentes parties de moule, la sculpture en bronze est ressoudée</p>
	<p>Vient ensuite l'étape de la ciselure qui consiste à donner la finition exacte de la sculpture avec la texture voulue par le sculpteur</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sculpture est ensuite sablée avant la patine selon le type de patine que l'on souhaite



L'étape de patine vient ensuite donner la touche finale à la sculpture en bronze (cf vidéo « patine de Delphine » et « patine de la Songeuse »
