

An abstract watercolor painting featuring a vibrant palette of pinks, reds, and greens. The colors are blended and layered, creating a sense of depth and movement. The background is a mix of white and light yellow, with darker spots and streaks of color scattered throughout. The overall effect is soft and ethereal, with a focus on organic, flowing shapes.

*Violaine
Vieillefond*

*Eau tant
en emporte
la couleur...
Gone with
water colors*

PEINTURES/ paintings
2015

Ingénieur de formation et artiste plasticienne, Violaine VIEILLEFOND a toujours été fascinée par les images et les expériences vécues lors de ses études scientifiques: fluides colorés en mouvement, mondes micro et macrocosmique, vont dès lors habiter son univers et influencer sa démarche artistique.

Par la technique utilisée autant que par leurs formes, ses peintures mettent en lumière le caractère mouvant de l'eau et son vaste potentiel esthétique et émotionnel.

Son travail nous plonge dans un univers de formes en métamorphoses, organiques et cartographiques, et nous conduit à un questionnement sur le vivant.

Trained as an engineer, Violaine Vieillefond, a plastic artist, has always been fascinated by the images occurring and created during experiments she carried out as a science student. From that time on, moving coloured fluids, and micro and macrocosmic worlds have inhabited her mental universe and influenced her approach as an artist.

With water as an essential part of her creating process and subject, she develops in her painting a specific vision of a moving world underscored by erring lines, changing forms, organic and cartographic, entermingling in vague, supposedly undetermined spaces, which entails a very precise approach in the treatment of matter in its fluid form, full of life and colour as it is, an interplay of things by nature hazardous or necessary.

Violaine VIEILLEFOND

+ 33 6 22 07 50 79
www.violaine-vieillefond.com
vieillefond.violaine@gmail.com

Couverture/ cover: *"Eau tant en emporte la couleur" / "Gone with water colors"*
Acrylique sur toile/ acrylic on canvas, 3 x 120x60 cm (120 x 180 cm), detail



“Eau tant en emporte la couleur” / “Gone with water colors”

Acrylique sur toile/ acrylic on canvas

Work in progress

Vue de l'atelier / View from the studio / Vitry-sur-Seine

Ces toiles de Violaine VIEILLEFOND pourraient avoir surgi des vasques des fontaines écrasées de soleil, mais aussi des printemps, celui d'aujourd'hui comme ceux du passé qui ont nourri les troncs des très vieux arbres.

Toiles nées d'un voyage, de longues perspectives sous un ciel majestueux, de façades de palais et de colonnades déroulées à l'infini. Jusqu'à de lointains paysages, trop lointains aux yeux éperdus de l'artiste.

Mais c'est dans cet espace mouvant que la peinture s'imposa brusquement, sans ombres, sans détours, avec ses roses fiévreux et ses bleus mystiques. Sous la poussière d'or des anciens maîtres la nature tremble et frémit à nouveau.

C'est la coulée vivante, le souffle du désir dont la forme s'échappe devant nos yeux avides, la forme insaisissable qui n'est que la lumière qui effrite les pierres, les ressacs de l'écume d'un ciel éblouissant entre les cris d'enfants. Mais que serait l'azur sans l'espace et le vent, sans les froissements d'ailes, sans l'éclat des sources ou de ces lents courants qui reflètent les feuilles les mousses et l'écorce des arbres aux crêtes hautes...

Les chevelures des anges dansent sous les miroirs, comme une algue s'enroulant dans les yeux du rêveur. Ces chemins abolis des forêts de légendes que nous retrouvons, et leurs métamorphoses de l'aube au crépuscule.

Telle une arche, la toile n'est pas la fenêtre, celle de Matisse sur un monde enivré, mais la porte d'un temple invisible dont les voûtes résonnent du murmure de l'eau sinueuse des sources qui le traversent, où les pétales brûlent la neige de ces fonds blancs, tantôt lisses tantôt bosselés, dont la matière sillonnée de subtils reliefs s'échappe et joue librement entre les taches et les courbes des coulures, vertes, turquoises, roses, et parfois même orange, la teinte flamboyante des icônes, de l'enfance renaissante qui déchire le soleil de ses ailes d'argent.

Maryse SAVALLE

Ecrivain, historienne de l'art, membre de la Société des Amis du Musée National Eugène DELACROIX
janvier 2016



"Eau tant en emporte la couleur" / "Gone with water colors"

Acrylique sur toile/ acrylic on canvas, 3 x 120x60 cm (120 x 180 cm)



"Eau tant en emporte la couleur" / "Gone with water colors"

Acrylique sur toile/ acrylic on canvas, 100 x 100 cm

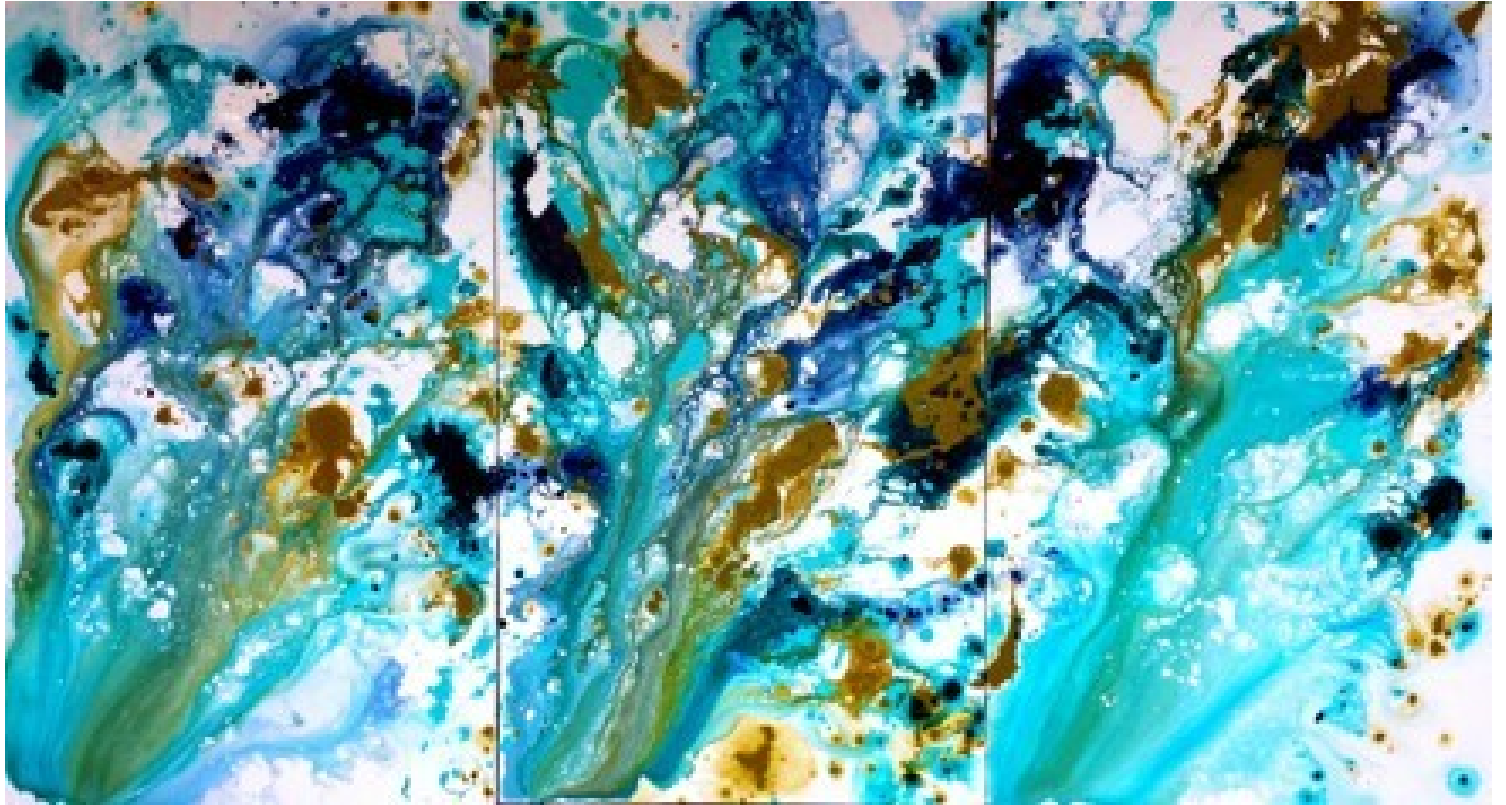


"Eau tant en emporte la couleur" / "Gone with water colors"
Acrylique sur toile/ acrylic on canvas, 100 x 100 cm



"Eau tant en emporte la couleur" / "Gone with water colors"

Acrylique sur toile/ acrylic on canvas, 120 x 120 cm



"Eau tant en emporte la couleur" / "Gone with water colors"
Acrylique sur toile/ acrylic on canvas, 3 x 146 x 89 cm (146 x 267 cm)



"Eau tant en emporte la couleur" / "Gone with water colors"

Acrylique sur toile/ acrylic on canvas, 100 x 100 cm



"Eau tant en emporte la couleur"/ "Gone with water colors"
Acrylique sur toile/ acrylic on canvas, 80 x 80 cm chacun/ each

Violaine VIEILLEFOND's paintings seem to have soared from the bowls of sundrenched fountains and also from present springtime and springtimes long past which have nurtured the trunks of venerable trees.

Paintings inspired by a journey: long vistas of palace façades and of colonnades endlessly unfolding under a magnificent sky, leading us to faraway landscapes, too distant for the dazzled eyes of the artist.

But the paintings assert themselves suddenly in this unstable space, unsubstantial yet direct, with their feverish pinks and mystical blues. Covered with the gold dust of old masters, nature trembles and quivers.

It is a pulsing flow, the formless breath of desire fleeing our eager eyes; an intangible form which is light dissolving stones, waves of foam under a dazzling sky accompanied by children's cries. Yet what would the sky represent without space or wind, without the fluttering of wings, without the radiance of rivers and streams, or the slow currents that reflect leaves, mosses and the bark of lofty trees and the angels' hair dancing under the mirrors like fronds of seaweed twirling round the eyes of a dreamer?

We rediscover the long gone paths of legendary forests and their metamorphoses from dawn to dusk.

The painting is like an arch, not Matisse's window which opened onto an intoxicated world, but a door leading to an invisible temple, whose vaults amplify the murmur of the meandering streams that cross them; where petals set fire to the snow of the white backgrounds, now smooth, now rippled, in which substance, crisscrossed with subtle furrows, is liberated and frolics freely among the spots and curves of the liquid paints, green, turquoise, pink and sometimes even orange: the flamboyant colour of icons and of childhood revived which disintegrates the sun with its silver wings.

Maryse SAVALLE

Writer, Art Historian, member of the National Museum Eugène DELACROIX Friends Society

January 2016



"Eau tant en emporte la couleur" / "Gone with water colors"
Acrylique sur toile/ acrylic on canvas, 2 x 146 x 89 cm (146 x 178 cm)



"Eau tant en emporte la couleur" / "Gone with water colors"

Acrylique sur toile/ acrylic on canvas, 120 x 120 cm

Couverture/ cover: *"Eau tant en emporte la couleur" / "Gone with water colors"*

Acrylique sur toile/ acrylic on canvas, 80 x 80 cm

VIOLAINE VIEILLEFOND, née en/ born in 1970, travaille dans son atelier de Vitry-sur-Seine /works in her studio near Paris

Formation (education/ scholarship)

Bourse d'aide à la création du Conseil Général du Val de Marne, 2010
Atelier de Martin BISSIERE, aux Beaux Arts de la Glacière (Ateliers de la Ville de Paris)- peinture, 2004-2007
Atelier de Daniel LACOMME (ancien enseignant à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris)- peinture, 2005-2006
Résidence et atelier à Bruxelles, 2001-2003
Histoire de l'Art et Archéologie (Université de Paris X), 1991- 1992
Institut d'Etudes Politiques (Paris), 1992- 1994
Ecole Nationale Supérieure des Techniques Avancées (Paris), 1990-1993
Classes préparatoires scientifiques au Lycée Louis Le Grand (Paris), 1987-1990

Expositions personnelles, sélection (selected solo exhibitions)

Galerie TEODORA (Paris), 2016
Médiathèque André Malraux (Maisons-Alfort), en duo, 2015
Restaurant Maison Blanche (Paris), 2015
Galerie TEODORA (Paris), 2015
Tour des Ursulines, invitée par le peintre Hisao TAKAHASHI (Autun), 2014
Galerie ARTCUBE (Paris), 2014
ENSTA ParisTech (Palaiseau, site Paris-Saclay, Ecole Polytechnique), 2013-2014
Pavillon de l'eau (Eau de Paris, Ville de Paris), 2012-2013
Galerie AUDREY MARTY (Saint Malo), 2012
Galerie Bagatelle (Aix-Les-Bains), en trio, 2012
La Petite Galerie (Paris), 2011
Espace Beaujon (rue du Faubourg Saint Honoré, Ville de Paris), 2011
Galerie Bagatelle (Aix-Les-Bains), 2010
Médiathèque André Malraux (Maisons Alfort) - Centre Culturel (Courbevoie), 2008
Université d'Avignon, Maison des Etudiants (ancienne chapelle Sainte-Marthe): commande pour la décoration du site (peintures murales, mosaïques, céramiques, vitraux): 2005-2007
Centre d'Animation La Jonquière (Ville de Paris), 2005
Galerie La Madeleine (Bruxelles), 2002 - Commission Européenne (Bruxelles), 2001

Expositions collectives, sélection (selected group exhibitions)

Galerie TEODORA (Paris), 2015 et 2016
Galerie AUDREY MARTY (Saint Malo), 2016
Musée du Château de Flers (Orne), exposition de Land Art, installation flottante dans un étang du parc du château, 2014
SPECTRUM MIAMI (avec la Japan Contemporary Art Association), 2013
LILLE ART FAIR (avec la Galerie Audrey Marty), 2013
Cité des Sciences et de L'Industrie (La Villette, Paris), 2012-2013
New York Art Expo, 2011
Galerie de l'Europe (Paris), 2010
Ruhr Capitale Européenne de la Culture (Moers, Allemagne), 2010
Festival de l'Oh! (Conseil Général du Val de Marne), 2009
O Art Museum(Tokyo) - Musée des Beaux Arts (Okinawa), 2008
Réalités Nouvelles (Paris), 2007-2008 - Salon d'Automne (Paris), 2006-2008
Ambassade du Japon (Séoul), 2005 - Jeune Peinture (Courbevoie) - Ono Gallery Ginza (Tokyo), 2004
Ward-Nasse Gallery (New York) - Tablet Gallery, Tabernacle Trust (Londres), 2003



Violaine VIEILLET FOND

+ 33 6 22 07 50 79

www.violaine-vieillefond.com

vieillefond.violaine@gmail.com