



VIOLAINE
VIEILLEFOND

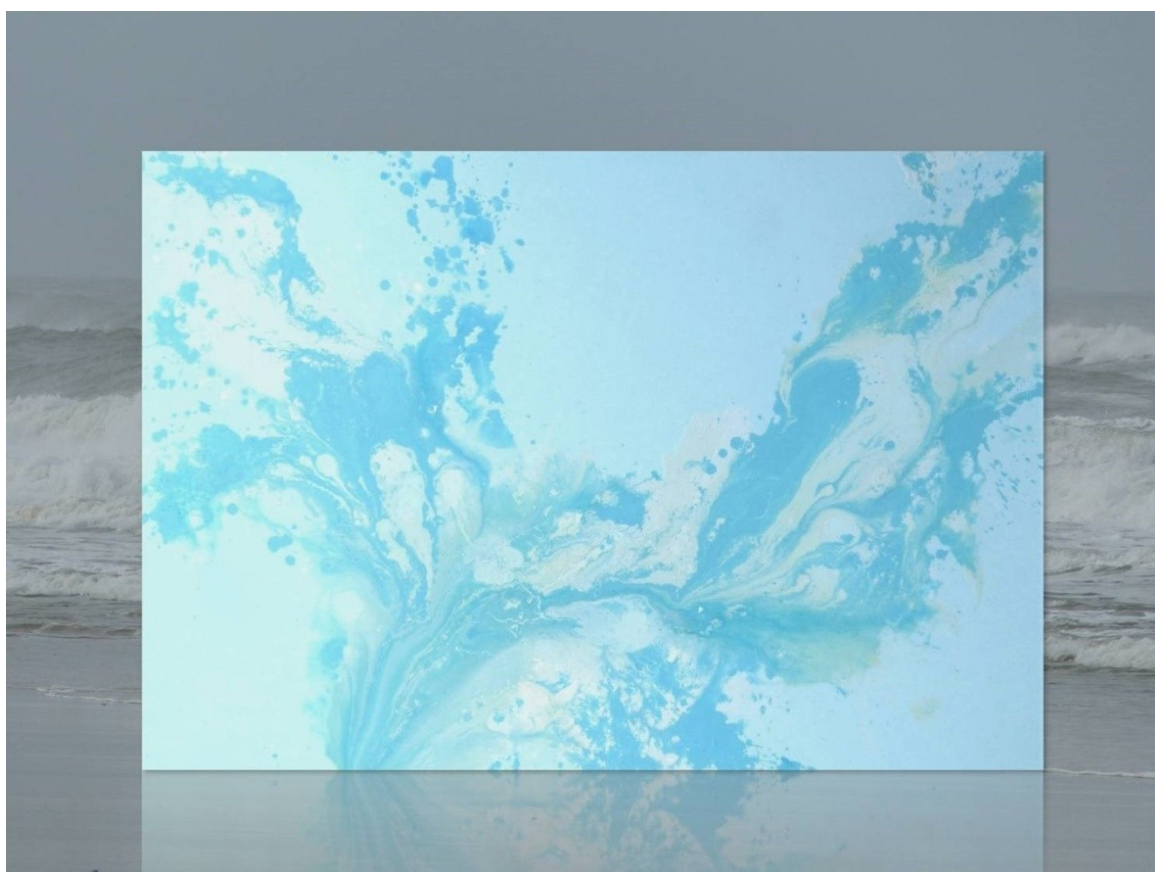
OR BLEU

Exposition
du 12 au 18 Septembre 2022

GALERIE ETIENNE DE CAUSANS
25 rue de Seine
75006 PARIS

SOMMAIRE

1. Communiqué de presse p. 3
2. Violaine Vieillefond p. 5
3. Biographie p. 6
4. Informations pratiques p. 10



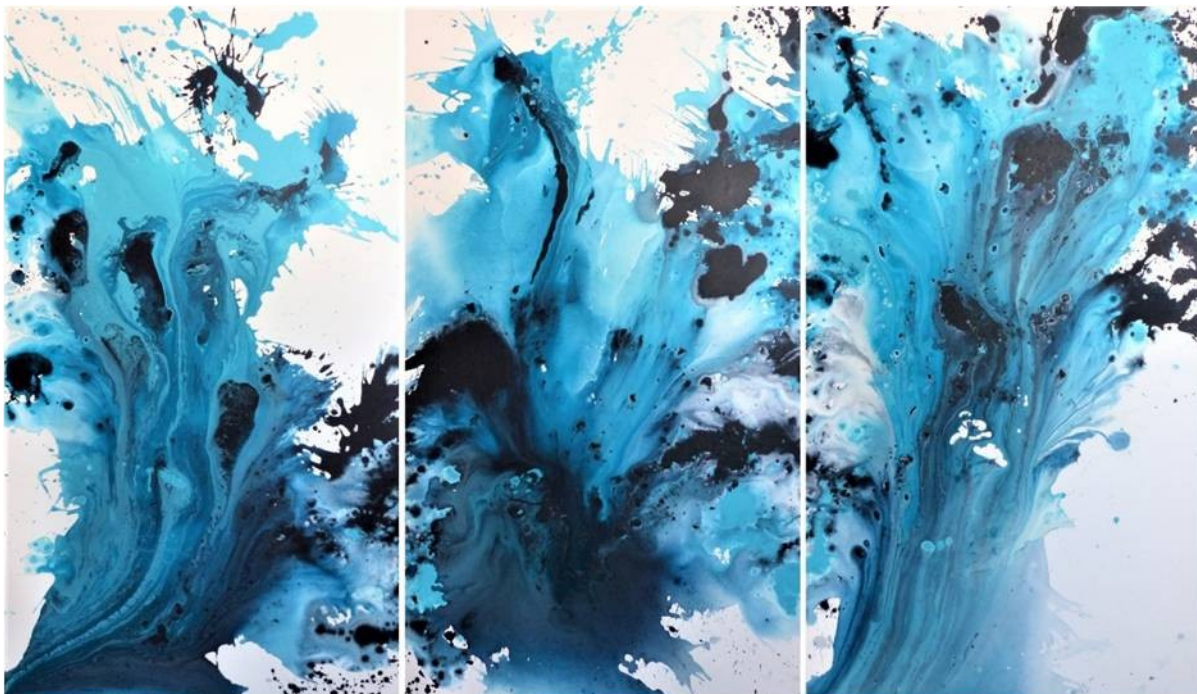
Violaine Vieillefond, *Lumières d'écume VI*, 130 x 195 cm, 2022, acrylique sur toile

1. COMMUNIQUE DE PRESSE

Du 12 au 18 septembre 2022, Violaine Vieillefond revient à Paris à la Galerie Etienne de Causans avec **OR BLEU**, un ensemble de peintures récentes de grand format, pour la plupart encore jamais présentées au public.

Dix ans jour pour jour après la vaste exposition consacrée par Eau de Paris et la Ville de Paris à ses **Métamorphoses des Fluides**, au Pavillon de l'Eau (septembre 2012- janvier 2013, curator Matthieu Marquaille), Violaine Vieillefond nous invite ici, dans un retour à la peinture sur châssis en atelier après plusieurs années de travail sur photographies, sur support libre, et autour d'installations éphémères in situ dans la nature, à un regard renouvelé sur son sujet de prédilection, l'eau, à la fois médium pictural, symbole et ressource au coeur des enjeux contemporains, dans sa beauté et sa dualité créatrice ou destructrice, et sur la (les) couleur(s) bleu(s). Les différentes espaces du rez-de-chaussée de la galerie feront ainsi dialoguer deux séries, **Shades of Blue** et **Lumières d'écume**.

L'exposition sera accompagnée de la publication d'un catalogue bilingue français-anglais, **BLEU OR : Shades of Blue, Lumières d'écume, L'oro dell'acqua**, avec des textes de Annie Dubernard Laurent. Elle réunira également d'autres parutions récentes autour des oeuvres de l'artiste : **De l'eau et des hommes**, photographies d'installations éphémères dans la nature, **Acqua alta** et **Toiles d'eau**, peintures et photos exposées au Musée de Flers en Normandie et à Venise; la monographie **Violaine Vieillefond. Peintures 2000-2020**.



Violaine Vieillefond, *Shades of Blue I*, triptyque 195 x 342 cm (3 x 195 x 114 cm), 2020, acrylique sur toile

« Violaine Vieillefond, de formation scientifique, ne s'est pas contentée, pendant les dix ans écoulés entre les *Métamorphoses des Fluides* (2010-2012) et les *Shades of Blue* (2020), en passant par *Shadows of Forms* (2013-2014), *Les chemins de l'eau* (2014), « Mémoires d'eau » (2016-2017) : *Tout autour il y a le gouffre*, *Jardins suspendus*, *En chair et en eau*, ... *Monuments* (2017), *Arizona Dream* (2017-2018), *Windows* (2018-2019), *Toiles d'eau* (2018-2019), *Acqua alta* (2014-2020), et les installations peintes in situ dans la nature : *Nénufluides*, *Le Jardin des cascades*, *Ninfae*, *Laisse de mer* (2014-2022), ... de revenir à la peinture sur toile sur châssis en remplaçant le vert par du bleu pour le plaisir du changement. Ou, plus simplement encore, de remplacer le vert de la nature végétale par le bleu de l'eau (qui d'ailleurs en soi n'a pas de couleur). Car il s'agit bien ici d'une démarche scientifique autant qu'artistique, faisant valoir la « nécessité » d'approfondir une approche plutôt que de se disperser et de rester à la surface des choses ... au risque, évidemment, vu de l'extérieur, de tomber dans la monotonie (ici la monochromie).

Or il n'en est rien.

En effet, cette « réécriture », si elle concerne d'abord la couleur, n'exclut en rien le respect des formes. La couleur n'est ici rien sans la forme, sans les formes, qui elles, sont fidèles dans les deux cas. Le geste reste le même, le support aussi (acrylique sur toile), les « flux picturaux » dont parle le regretté Bernard Point dans le texte qu'il a écrit en 2012 sur l'ensemble des *Métamorphoses des Fluides* pour l'exposition au Pavillon de l'Eau, le mouvement incessant de ces flux qui animent les toiles, qui évoque quelque animal sous-marin doté d'une épine dorsale se prolongeant en tentacules inquiétantes, ou ces sortes d'algues ondulantes visibles dans les triptyques. Formes vivantes donc autant aquatiques qu'animales et végétales. Ainsi la couleur n'est rien sans la forme et réciproquement. Le sens vient de cette alliance. »

Annie Dubernard Laurent, A propos de la série *Shades of Blue*, 2020



Violaine Vieillefond, *Lumières d'écume I*,
Triptyque 195 x 342 cm (3 x 195 x 114 cm), 2020, acrylique sur toile

2. VIOLAINE VIEILLEFOND

Née en 1970, de mère professeur de littérature comparée et d'histoire de l'art, et de père ingénieur, Violaine Vieillefond est nourrie dès l'enfance par des croisements d'influences scientifiques et artistiques. Engagée dans des études scientifiques, puis de sciences politiques, elle suit en parallèle des cours d'histoire de l'art. Elle poursuit sa formation aux Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris auprès du peintre Martin Bissière, petit-fils de Roger Bissière, figure majeure de l'Ecole de Paris.

Ingénieure et artiste plasticienne, elle a toujours été fascinée par les images et les expériences vécues lors de ses études scientifiques : fluides colorés en mouvement, mondes micro et macrocosmiques, vont dès lors habiter son univers et influencer sa démarche artistique. Par la technique utilisée autant que par leurs formes, dans lesquelles le hasard occupe une grande place, ses oeuvres mettent en lumière le caractère mouvant de l'eau et son potentiel esthétique et émotionnel. Son travail nous plonge dans un univers de formes en métamorphoses et nous conduit à un questionnement sur le vivant.

Violaine Vieillefond travaille principalement dans son atelier à Vitry-sur-Seine, mais c'est dans le lien avec la nature, l'eau en particulier, qu'elle trouve matière à ses recherches.

Le Pavillon de l'Eau, avec la Ville de Paris et Eau de Paris, a consacré une exposition à sa série *Métamorphoses des Fluides*, de septembre 2012 à février 2013. Elle a commencé à exposer ses premières installations éphémères, inspirées des *Nymphéas* de Monet, dans les étangs du Château de Flers (Normandie), en 2014, puis à la Cité des Sciences et de l'Industrie de La Villette, ainsi qu'à l'ENSTA (Institut Polytechnique de Paris). En 2017, elle a investi les deux étages de l'Abbaye de Vertheuil (Médoc) avec ses installations monumentales sur papier, « Mémoires d'eau », puis en 2021 elle est de nouveau invitée à exposer ses peintures récentes en dialogue avec les collections impressionnistes du Musée de Flers. En 2022, un grand triptyque sur toile libre, issu du cycle des *Toiles d'eau*, a été sélectionné pour participer, parallèlement à la 59ème Biennale de Venise, à une exposition au Palazzo Bembo situé sur le Grand Canal.



Dans l'atelier de Vitry-sur Seine, préparation des *Métamorphoses des fluides*, 2012

3. BIOGRAPHIE

FORMATION ET BOURSES

- 2010 Bourse d'aide à la création, Conseil Général du Val de Marne
- 2007 Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris, atelier du peintre Martin Bissière
- 1994 Institut d'Etudes Politiques de Paris, diplôme de sciences politiques
- 1993 Institut Polytechnique de Paris (ENSTA), diplôme d'ingénieur
- 1992 Histoire de l'Art et Archéologie, Université de Paris
- 1990 Lycée Louis-le-Grand, classes préparatoires scientifiques, Paris
- 1985 Ateliers du Musée des Arts Décoratifs, Paris, peinture

SELECTION D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 Galerie Etienne de Causans, Paris - catalogue
- 2021 Musée du Château de Flers, Normandie - catalogues
- 2020 Atelier de Vitry-sur-Seine, dédicaces de la monographie à l'atelier
- 2019 OFI Asset Management, mécénat d'entreprise, Paris
- 2018 Restaurant Maison Blanche, Paris
Galerie ArtCube, Paris - catalogue
Galerie Anne-Claire Simon, Paris
- 2017 Abbaye de Vertheuil, Médoc - catalogues
- 2016 Galerie Teodora, Paris
- 2015 Galerie Teodora, Paris
Restaurant Maison Blanche, Paris
- 2014 Musée du Château de Flers, Normandie
Galerie ArtCube, Paris - catalogue
Chapelle de la Tour des Ursulines, invitée par le peintre Hisao Takahashi, Autun
- 2013 Institut Polytechnique de Paris, Hall de l'ENSTA, Palaiseau - catalogue
- 2012 Pavillon de l'Eau, organisé par Eau de Paris et la Ville de Paris - catalogues
Galerie Bagatelle, Aix-les-Bains
Galerie Audrey Marty, Saint-Malo
- 2011 La Petite Galerie, Paris
- 2010 Galerie Bagatelle, Aix-les-Bains
Espace Beaujon, Ville de Paris
- 2008 Médiathèque André Malraux, Maisons Alfort
Centre Culturel, Courbevoie
- 2007 Université d'Avignon, Chapelle Sainte-Marthe (Maison des Etudiants): décoration du site (commande)
- 2002 Galerie La Madeleine, Bruxelles
- 2001 Commission Européenne, Bruxelles

ART FAIRS ET SALONS

- 2022 « Anima Mundi », avec ItsLiquid Group, pendant la 59ème Biennale Arte, Palazzo Bembo, Venise
- 2021 Borders Art Fair, avec ItsLiquid Group, Venise
Venice International Art Fair, avec ItsLiquid Group, Venise
Luxembourg Art Fair
- 2019 Art Elysées, Paris
Lille Art Up
- 2018 YIA Art Fair (Paris Contemporary Art Show), Paris
- 2017 Art Montpellier
- 2013 Lille Art Fair
Spectrum Miami
- 2010 New York Art Expo
- 2008 Réalités Nouvelles, Paris
Salon d'Automne, Paris
- 2007 Réalités Nouvelles, Paris
- 2006 Salon d'Automne, Paris
- 2004 Salon d'Automne, Paris

SELECTION D'EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2021 Contemporary Venice, avec ItsLiquid Group, Venise
UNESCO, Paris
- 2020 PIASA Auction, vente aux enchères caritative, Paris
- 2019 Galerie Anne-Claire Simon, Paris
- 2018 Galerie Anne-Claire Simon, Paris
- 2016 Galerie Teodora, Paris
- 2015 Galerie Teodora, Paris
- 2013 Cité des Sciences et de l'Industrie, la Villette, Paris
- 2010 Jumelage Val de Marne- Moers Capitale Européenne de la Culture, Allemagne
- 2009 Festival de l'Oh!, avec le Conseil Général du Val de Marne
- 2008 O Art Museum, Tokyo
Musée des Beaux-Arts, Okinawa
Maison Impériale, Tamoza
- 2005 Ambassade du Japon, Séoul
- 2004 Ono Gallery Ginza, Tokyo
- 2003 Ward Nasse Gallery, New York
Tablet Gallery, Londres
Arte Giappone Galeria, Milan
- 2002 Galerie La Madeleine, Bruxelles
Atelier Visconti, Paris

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

Cités englouties - Textes de Kathrin Machinek, architecte-archéologue, PhD / Université de Karlsruhe, CNRS, responsable du service architecture au Centre d'Etudes Alexandrines (en cours)

Ninfae. T.1 : Néréides & Dryades - Photographies des installations éphémères in situ dans la nature bilingue français-anglais, 122 pages, Paris, 2022 (finalisation)

Ninfae. T.2 : Oréades - Photographies des installations éphémères in situ dans la nature, bilingue français-anglais, 128 pages, Paris, 2022 (finalisation)

Ninfae. T.3 : Ophelia - Préface de Annie Dubernard Laurent, Photographies des installations éphémères in situ dans la nature, bilingue français-anglais, 86 pages, Paris, 2022 (finalisation)

Ninfae. T.4 : Naiades - Photographies des installations éphémères in situ dans la nature, bilingue français-anglais, 158 pages, Paris, 2022 (finalisation)

Bleu Or : Shades of Blue, Lumières d'écume, L' oro dell' acqua - Textes de Annie Dubernard Laurent, bilingue français-anglais, 72 pages, Paris, 2022

Edité pour l'exposition à la Galerie Etienne de Causans (Paris), 2022

De l'eau et des hommes - Préface de Hélène Tarantola, Photographies d'installations éphémères dans la nature, bilingue français-anglais, 124 pages, Paris, 2021

Acqua alta - Préface Annie Dubernard Laurent, bilingue français-anglais, 76 pages, Paris, 2022

Toiles d'eau. Hommage à Claude Monet - Préface de Annie Dubernard Laurent, bilingue français-anglais, 68 pages, Paris, 2022

Violaine Vieillefond. Peintures 2000-2020 - Préface de Annie Dubernard Laurent, Coordination éditoriale par TIMKAT, monographie illustrée avec textes critiques, versions en français et en anglais, 240 pages, Paris, 2020

Révélation 2017-2018-2019 - OFI Asset Management - Biographie et présentation des travaux acquis par le fonds de mécénat de l'entreprise- Paris, 2019

L'éclat du bleu. Nuance et essence du bleu en littérature, en art et dans la société contemporaine - sous la direction de Geneviève Vilnet. Anne-Claire Simon. L'Harmattan Editions, 2019

En chair et en eau et Jardins suspendus - Catalogues des oeuvres présentées à l'exposition « Mémoires d'eau » à l'Abbaye de Vertheuil en Médoc, bilingues, 18 pages, Paris, 2017

In situ. Métamorphoses des fluides. Pavillon de l'Eau - Préface de Bernard Point, Photographies du Pavillon de l'Eau à l'occasion de l'exposition avec Eau de Paris et la Ville de Paris, de septembre 2012 à janvier 2013, 24 pages, Paris

Première édition, 2012; Réédition à l'occasion des 10 ans du Pavillon de l'Eau, 2017

Métamorphoses des fluides - Préface de Bernard Point, Catalogue des oeuvres présentées à l'exposition au Pavillon de l'Eau avec Eau de Paris et la Ville de Paris de septembre 2012 à janvier 2013, 42 pages, Paris, 2012

TEXTES ET CATALOGUES D'EXPOSITION

Annie Dubernard Laurent, historienne de l'art, docteur ès littérature comparée, professeur d'université :

- Textes inclus dans le livre *Bleu Or*, édité pour l'exposition Galerie Etienne de Causans (Paris) *L'oro dell'acqua*, 2022, *Lumières d'écume*, 2022, *Shades of Blue*, 2021

- Autres textes:

Ophélie, le drapé-noyé, préface du livre *Ninfae. T.3 : Ophelia*, 2021

Life and Death in Venice, préface de la monographie et du livre *Acqua alta*, 2020

Windows. Une fenêtre ouverte sur le monde, texte inclus dans la monographie, 2020

Toiles d'eau. Hommage à Claude Monet, texte inclus dans la monographie et préface du livre *Toiles d'eau*, 2020

Hélène Tarantola, responsable du Département du Patrimoine Culturel, du Musée du Château et des Archives de la Ville de Flers, Normandie, France :

De l'eau et des hommes, préface du livre, 2021

Maryse Violin-Savalle, écrivain, historienne de l'art, critique d'art pour la Revue des Amis du Musée National Eugène Delacroix :

Monuments, préface du catalogue de l'exposition Galerie ArtCube (Paris), 2018

renaissance(s), préface du catalogue de l'exposition Galerie Teodora (Paris), 2015

Du songe à l'image, 2014

Bernard Point, ancien membre du comité du salon du dessin contemporain Drawing Now, créateur et ancien directeur de l'Ecole des Beaux Arts de Gennevilliers et de sa Galerie Edouard Manet :

Shadows of forms, préface du catalogue de l'exposition Galerie ArtCube (Paris), 2014

Nénufluides, préface du catalogue de l'exposition à l'ENSTA ParisTech (Palaiseau), 2013

Métamorphoses des fluides, préface des catalogues de l'exposition au Pavillon de l'Eau, 2012

Molly Mine, journaliste, critique d'art :

Violaine Vieillefond. L'art vivant de la métamorphose (in *AZART n° 61*, Mars-Avril 2013)

Isaac Ortizar, critique d'art, AICA :

Mémoires de vents et de lumières, texte inclus dans la monographie, 2006

La chapelle des étudiants, Université d'Avignon : la thématique et le symbolique, texte inclus dans la monographie, 2006

ILLUSTRATIONS

Etienne Wasmer, Professeur à New York University Abu Dhabi, PhD / London School of Economics sous la direction du Prix Nobel d'Economie Sir Christopher Pissaridès :

Labor, Credit, and Goods Market, illustration de la couverture du livre, MIT Press (Massachusetts Institute of Technology), Boston, USA, 2017

Principles of microeconomy, illustration de la couverture du livre, Pearson, 2017 & 2014

4. INFORMATIONS PRATIQUES

« OR BLEU »

12 au 18 septembre 2022

Vernissage : mardi 13 septembre à partir de 18 heures

Ouverture : lundi au samedi de 14h30 à 19h / dimanche de 15h à 18h

CONTACTS

Galerie Etienne de CAUSANS

25 rue de Seine
75006 Paris
mobile: + 33 6 47 21 86 17
email: edecausansans@orange.fr

Violaine VIEILLEFOND

mobile: + 33 6 22 07 50 79
email: vieillefond.violaine@gmail.com
www.violaine-vieillefond.com