



VIOLAINE VIEILLEFOND

*Sans rivage ni sommet
Peintures d'un horizon flottant*

15.09-19.09.2026

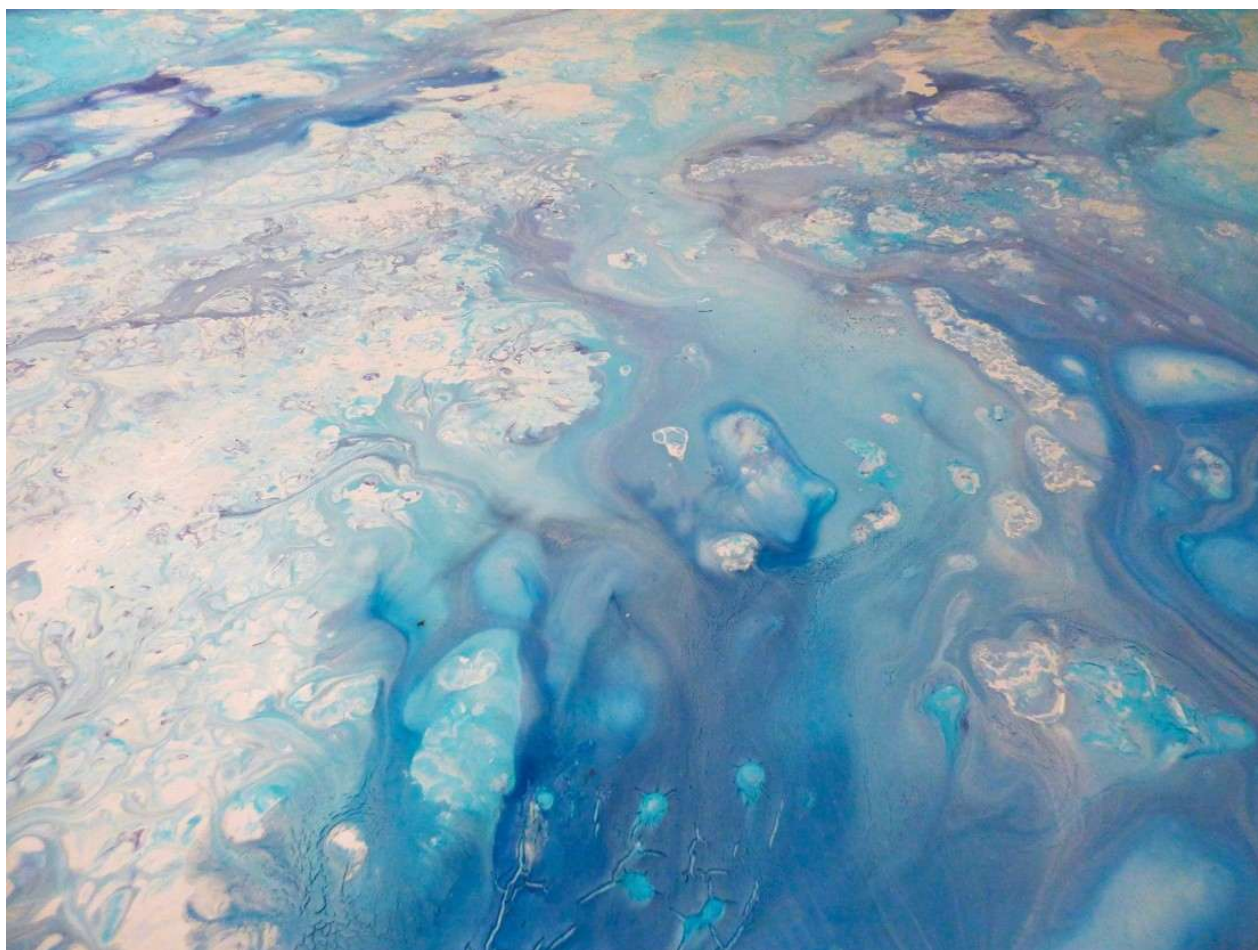
Galerie Etienne de Causans

25 rue de Seine, 75006 Paris

Mardii-samedi de 14h30 à 19h

SOMMAIRE

- | | | |
|----|------------------------------|-------|
| 1. | Présentation de l'exposition | p. 3 |
| 2. | Biographie | p. 6 |
| 3. | Informations pratiques | p. 11 |



Violaine Vieillefond, *Snapshots from a Bird's Eye View* (detail),
Acrylique sur toile, 2025

1. PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Du 15 au 19 septembre 2026, Violaine Vieillefond revient à Paris pour sa quatrième exposition personnelle à la Galerie Etienne de Causans, “***Sans rivage ni sommet, Peintures d’un horizon flottant*** », des peintures récentes présentées au public pour la première fois.

Dans le prolongement de sa première exposition personnelle, cet été, au Japon : “***Water reflections, Sounds, Colors and Patterns of Waves***”, au Musée du Kyoto Institute of Technology, sous le commissariat du professeur Misato IDO, du département de Design et d’Architecture, qui a réuni pour l’occasion un vaste ensemble de douze paravents, l’artiste nous invite ici à partager un nouveau regard sur son sujet de predilection l’eau. Non seulement en tant que médium pictural, symbole et ressource essentielle à la vie au cœur d’enjeux écologiques et géopolitiques contemporains, mais également en tant que fenêtre ouverte sur un dialogue poétique et profond entre Orient et Occident autour de la beauté et de la fragilité de la nature.

En nous faisant voyager à travers les différentes sections du rez-de-chaussée de la galerie, dans un espace et un temps pictural fluide, aquatique, aérien, au seuil de la perception et des repères visuels classiques, le parcours de l’exposition fait résonner des oeuvres où, selon l’artiste, “la montagne devient ciel et le ciel devient montagne”. Les oeuvres sont issues de trois séries : “***Snapshots from a Bird’s Eye View***” (2025), *paysages célestes de nuages*, ainsi que, dans la continuité directe de l’exposition de Kyoto, “***Winter Dream***” (2022/2023), *paysages terrestres de neige*, et “***Soleil, Lune, Paysage***” (2024), thème cher à la peinture japonaise, avec un paravent de *paysage d’eau*.

Le titre et le sous-titre de cette exposition, “***Sans rivage ni sommet, Peintures d’un horizon flottant*** », résument l’intention de l’artiste d’approfondir ce dialogue entre Orient et Occident initié lors de sa dernière exposition à la Galerie de Causans ainsi qu’à Venise pendant la 60ème Biennale d’Art (“***L’oro dell’acqua***”, 2023/ 2024). Elle rend ainsi hommage aux “***Nymphéas***” de Claude Monet, “*espace sans fin*”, “*onde sans horizon ni rivages*”, aux paysages traditionnels chinois et japonais de “*montagne et eau*” (*shan shui-sansui*), ainsi qu’aux estampes japonaises (*ukyo-e*: “*images d’un monde flottant*”) dont Monet était un grand admirateur et collectionneur, en particulier celles des vues du Mont Fuji et des motifs de vagues, de Katsushika Hokusai. Autant de références qui ont directement inspiré les peintures présentées ici .



Violaine Vieillefond, *Snapshots from a Bird's Eye View I*
150 x 290 cm, acrylique sur toile, 2025

L'exposition est accompagnée d'un catalogue trilingue français-anglais-japonais, avec un texte de Annie Dubernard Laurent, dédié à la série "*Winter Dream*" (2022/2023), laquelle comprend dans sa totalité sept triptyques (dont quatre ont été exposés au Japon et un ici à la Galerie Etienne de Causans), sous la forme de paravents, ainsi que quatorze autres grands formats dont dix sont ici exposés à la manière d'un déroulé immersif et continu de quatorze mètres, tels les fusumas (portes coulissantes japonaises) :

« Violaine Vieillefond présente ici avec la série *Winter Dream*, le troisième chapitre, réalisé entre l'automne 2022 et le printemps 2023, des grands ensembles de peintures sur toile sur châssis, après *Métamorphoses des Fluides* (2008-2012), et *Bleu Or* (*Shades of Blue*, 2020, *Lumières d'Ecume*, 2021-2022, et *L'oro dell'acqua*, 2022).

Cette nouvelle série consiste en quatorze polyptiques : sept triptyques de format 1m95 sur 3m45 (3 x 1m95 x 1m14), ainsi que sept diptyques de format 2m10 x 2m80 (2 x 2m10 x 1m40) dont les unités fonctionnent indifféremment en duo ou bien séparément pour créer, tel un paravent aux multiples panneaux, une longue ligne continue de nuances et de dégradés irisés.

Variation de reflets et d'ombres colorées sur le blanc de la neige ...

Arc en ciel d'une lumière pure décomposée selon une gamme de cinq couleurs puisées dans le spectre newtonien : de subtiles nuances bleu-mauve, bleu-vert, rose, orange, et jaune. Mémoire lointaine sur neige immaculée des théories des couleurs de Goethe et de Chevreul...

C'est surtout pour rendre une nouvelle fois hommage à Claude Monet, que l'artiste revient sur celui qui l'a inspirée en premier. Elle fut en effet marquée dès son enfance par *La Pie* (1868-1869), aujourd'hui dans les collections du Musée d'Orsay. Monet fut l'un des peintres impressionnistes les plus féconds, avec Alfred Sisley, dans la représentation de paysages de neige, prétexte à en saisir par une infinité de blancs colorés, les effets lumineux éphémères et fugitifs.

Or ici, dans la série *Winter Dream*, c'est aussi non seulement la Chine, mais surtout le Japon, qui entrent en scène. Habitant non loin du Musée Guimet - Musée National des Arts Asiatiques (ainsi d'ailleurs que du Musée Marmottan Monet), elle s'y rend régulièrement admirer les peintures traditionnelles à l'encre, les *shan shui* (paysages de montagne et eau), les *sumi-e*, ainsi que les *ukiyo-e*, estampes des grands maîtres japonais Hokusai, Hiroshige, et Utamaro.

"La peinture exprime la grande règle des métamorphoses du monde, la beauté essentielle des monts et des fleuves dans leur forme et leur élan, l'activité perpétuelle du Créateur, l'influx du souffle Yin et Yang ; par le truchement du pinceau et de l'encre, elle saisit toutes les créatures de l'Univers, et chante en moi son allégresse." Shi Tao (1641-1720), *Propos sur la peinture du moine Citrouille-amère*.

Monet était lui-même un fervent collectionneur de ces estampes japonaises qui tapissent encore les murs de la cuisine de sa maison de Giverny.

La référence directe au thème et à la composition de la très célèbre *Grande Vague au large de Kanagawa* (1830-1831), qui fait partie de l'ensemble des *Trente-six vues du Mont Fuji*, de Katsushika Hokusai, est d'ailleurs de plus en plus explicite dans le travail de Violaine Vieillefond au fur et à mesure du développement de ses grands polyptiques.

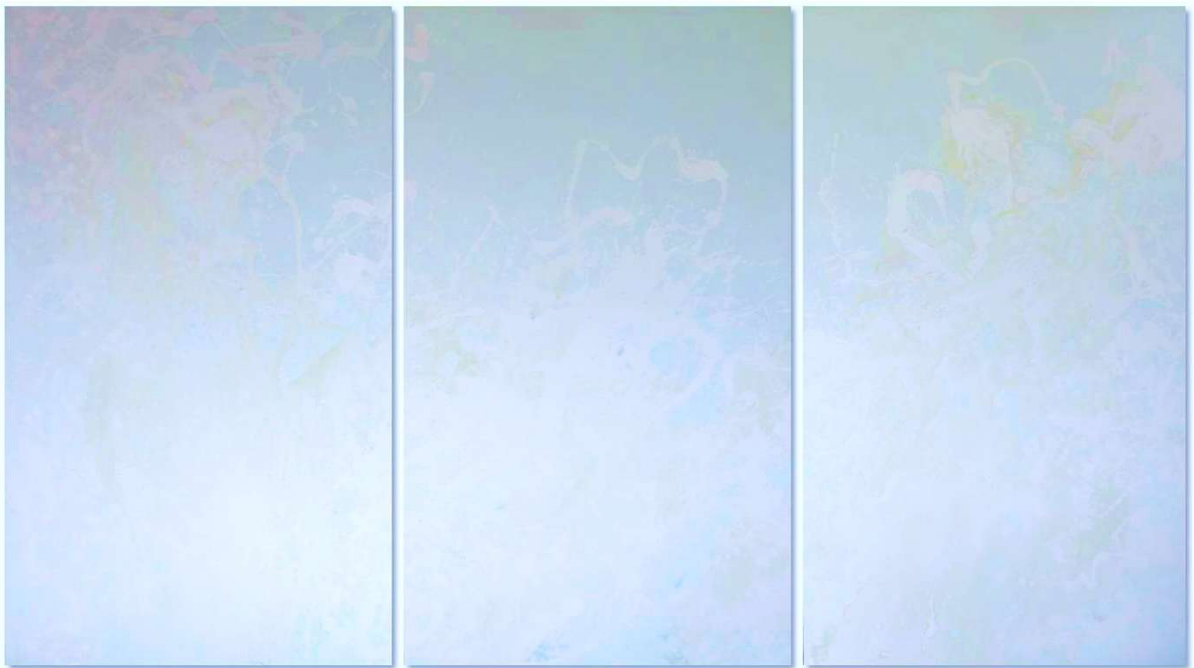
Car il faut resituer la genèse de cette dernière série, *Winter Dream*, dans son contexte temporel et géographique spécifique. L'artiste, parisienne, séjourne depuis sa jeune enfance plusieurs fois par an dans les Alpes dans le chalet familial, et notamment l'hiver. Un "refuge" qui a pris une dimension extraordinaire alors qu'elle s'y est ancrée par le hasard de la vie, deux hivers entiers, 2021 et 2022, lors des confinements successifs. Elle a alors pu passer des semaines et des mois à observer sous toutes les météo et sous toutes les lumières, diurnes et nocturnes, les couleurs célestes reflétées sur le blanc de la neige des reliefs sculptés. Un espace temps suspendu : comme une page blanche, un "livre blanc", avant de renaître à chaque printemps ...

Par coïncidence ou non, de manière prémonitoire ou non, l'artiste a visité quelques jours seulement avant sa fermeture, en octobre 2020, au Musée Guimet, l'exposition "Fuji, pays de neige", au titre inspiré du roman du prix Nobel de littérature 1968 Yasunari Kawabata (1899-1972).

« En 2013, le mont Fuji a été inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco au titre de lieu sacré et source d'inspiration artistique ... Tantôt sujet unique de la composition, tantôt élément presque caché à l'arrière-plan, le Fuji est prétexte à méditation sur les variations atmosphériques - et l'on voit toute l'influence que ces estampes auront plus tard sur les impressionnistes ... Mais la façon de jouer sur les aspects changeants de la neige et des couleurs du ciel ne sont pas qu'un exercice de style ... plus largement, ces variations autour d'un thème sont une réflexion sur la notion d'impermanence ... La neige éternelle qui le couronne met au défi les artistes ... pour transcrire l'étouffement de la nature et de ses bruits, mais aussi l'ensevelissement d'un monde en profonde mutation. » Vincent Lefèvre, directeur de la conservation et des collections, MNAAG.

Violaine Vieillefond aborde ici son thème de prédilection, l'eau, sous une forme renouvelée, pour approfondir les rapports esthétiques complexes entre le blanc, la lumière et la matière, mais aussi, comme toujours de manière poétique et onirique, plus largement, l'élément aquatique dans sa dimension écologique et géopolitique : rareté et fragilité de la ressource, paysages de neige fugitifs et éphémères qui meurent tous les printemps pour renaître l'hiver suivant, jusqu'au jour où ce cycle naturel cessera et où ces paysages blancs disparaîtront pour l'éternité. »

Annie Dubernard Laurent, *Winter Dreams*, 2023



Violaine Vieillefond, *Winter Dream IV*
Triptyque 195 x 342 cm (3 x 195 x 114 cm), acrylique sur toile, 2022

2. BIOGRAPHIE VIOLAINE VIEILLEFOND

Née en 1970, de mère professeur de littérature comparée et d'histoire de l'art, Annie Dubernard Laurent, et de père ingénieur, Violaine Vieillefond est nourrie dès l'enfance par des croisements d'influences scientifiques et artistiques. Sa mère l'inscrit jeune dans des ateliers d'arts plastiques qu'elle suivra jusqu'à l'adolescence. Habitant près du Musée Marmottan, elles vont souvent ensemble admirer Monet, en particulier les *Nymphéas*. Sa fascination pour Monet lui ouvrira progressivement l'univers pictural du "japonisme" et des paysages "shan shui" avec lesquelles elle se familiarisera également au Musée Guimet voisin. A 17 ans, en Californie, elle découvre l'expressionnisme abstrait américain, les grands formats, les color-fields, ainsi que la photographie, qu'elle pratiquera à partir de ce moment-là parallèlement à son travail pictural. Engagée dans des études scientifiques, puis de sciences politiques, elle suit en parallèle des cours d'histoire de l'art. Elle poursuit sa formation aux Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris auprès du peintre Martin Bissière, petit-fils de Roger Bissière, figure majeure de l'Ecole de Paris.

Ingénieure et artiste plasticienne, elle a toujours été fascinée par les images et les expériences vécues lors de ses études scientifiques : fluides colorés en mouvement, mondes micro et macrocosmiques, vont dès lors habiter son univers et influencer sa démarche artistique. Par la technique utilisée autant que par leurs formes, dans lesquelles le hasard occupe une grande place, ses œuvres mettent en lumière le caractère mouvant de l'eau et son potentiel esthétique et émotionnel. Son travail nous plonge dans un univers de formes en métamorphoses et nous conduit à un questionnement sur le vivant.

Violaine Vieillefond travaille régulièrement dans ses ateliers de Vitry-sur-Seine et des Alpes, mais aussi lors de ses nombreux voyages, en particulier à Venise et au Japon. C'est dans le lien avec la nature, l'eau en particulier, qu'elle trouve matière à ses recherches.

Sa première exposition personnelle dans un musée a eu lieu au Pavillon de l'Eau, avec la Ville de Paris et Eau de Paris, une exposition consacrée à sa série *Métamorphoses des Fluides*, de septembre 2012 à février 2013. Elle a commencé à exposer ses premières installations, inspirées des *Nymphéas* de Monet, dans les étangs du Musée du Château de Flers (Normandie), en 2014, puis à la Cité des Sciences et de l'Industrie de La Villette, ainsi qu'à l'Institut Polytechnique de Paris. En 2017, elle a investi les deux étages de l'Abbaye de Vertheuil (Médoc) avec des installations monumentales sur papier, puis en 2021 elle est de nouveau invitée par le Musée de Flers à exposer ses peintures en dialogue avec les collections impressionnistes. En 2024, elle réalise sa première exposition personnelle à l'étranger, avec *L'oro dell'acqua*, à Venise, au Palazzo Albrizzi-Capello, pendant la 60^{ème} Biennale d'Art, qui sera suivie d'une exposition de photos et vidéos d'installations dans la nature, *Ninfæ*, à la galerie Marignana Arte. En 2025, elle est invitée au Japon par le Kyoto Institute of Technology pour présenter une conférence sur le « *Motif de l'eau dans le cadre d'un dialogue entre Orient et Occident* », puis en 2026 au sein du Musée de l'université, pour y réaliser sa première exposition personnelle dans un musée en Asie, avec un ensemble de paravents en hommage au peintre Hokusai.

Elle a participé depuis 25 ans à nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques (Musée de Flers, Museum and Archives du Kyoto Institute of Technology...) et privées.

FORMATION ET BOURSES

- 2010 Bourse d'aide à la création, Conseil Général du Val de Marne
- 2004/07 Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris, atelier du peintre Martin Bissière
- 1992/94 Institut d'Etudes Politiques de Paris, diplôme de sciences politiques
- 1990/93 Institut Polytechnique de Paris (ENSTA), diplôme d'ingénieur
- 1991/92 Histoire de l'Art et Archéologie, Université de Paris
- 1987/90 Lycée Louis-le-Grand, classes préparatoires scientifiques, Paris
- 1977/85 Ateliers du Musée des Arts Décoratifs, Paris, peinture

SELECTION D'EXPOSITIONS PERSONNELLES/ INTERVENTIONS

- 2026 Galerie Etienne de Causans, Paris
Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology, Japon
- 2025 Kyoto Design Lab, Kyoto Institute of Technology (conférence), Japon
Marignana Arte, Venise
- 2024 Palazzo Albrizzi-Capello, Venise - ACIT/ ItsLiquid Group, pendant la 60ème Biennale Arte, Venise
- 2023 Galerie Etienne de Causans, Paris - catalogue
- 2022 Galerie Etienne de Causans, Paris - catalogue
- 2021 Musée du Château de Flers, Normandie - catalogues
- 2020 Atelier de Vitry-sur-Seine, dédicaces de la monographie à l'atelier
- 2019 OFI Asset Management, mécénat d'entreprise, Paris
- 2018 Restaurant Maison Blanche, Paris
Galerie ArtCube, Paris - catalogue
Galerie Anne-Claire Simon, Paris
- 2017 Abbaye de Vertheuil, Médoc - catalogues
- 2016 Galerie Teodora, Paris
- 2015 Galerie Teodora, Paris
Restaurant Maison Blanche, Paris
- 2014 Musée du Château de Flers, Normandie
Galerie ArtCube, Paris - catalogue
Chapelle de la Tour des Ursulines, invitée par le peintre Hisao Takahashi, Autun
- 2013 Institut Polytechnique de Paris, Hall de l'ENSTA, Palaiseau - catalogue
- 2012 Pavillon de l'Eau, organisé par Eau de Paris et la Ville de Paris - catalogues
Galerie Bagatelle, Aix-les-Bains
Galerie Audrey Marty, Saint-Malo
- 2011 La Petite Galerie, Paris
- 2010 Galerie Bagatelle, Aix-les-Bains
Espace Beaujon, Ville de Paris
- 2008 Médiathèque André Malraux, Maisons-Alfort
Centre Culturel, Courbevoie
- 2007 Université d'Avignon, Chapelle Sainte-Marthe (Maison des Etudiants): décoration du site
- 2002 Galerie La Madeleine, Bruxelles
- 2001 Commission Européenne, Bruxelles

ART FAIRS ET SALONS

- 2021 Luxembourg Art Fair
- 2019 Art Elysées, Paris
Lille Art Up
- 2018 YIA Art Fair (Paris Contemporary Art Show), Paris
- 2017 Art Montpellier
- 2013 Lille Art Fair
Spectrum Miami
- 2010 New York Art Expo
- 2008 Réalités Nouvelles, Paris
Salon d'Automne, Paris
- 2007 Réalités Nouvelles, Paris
- 2006 Salon d'Automne, Paris
- 2004 Salon d'Automne, Paris

SELECTION D'EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2026 *Il tempo sospeso*, ACIT/Goethe Institut, Palazzo Albrizzi-Capello, Carnaval de Venise
- 2023 *Utopia Now/Black is Back/ EAU*, See Galerie/ Galerie Arnaud Faure Beaulieu, Paris
Contemporary Rome/ London avec ItsLiquid Group, Rome/ Londres
- 2022 *Anima Mundi*, avec ItsLiquid Group, pendant la 59ème Biennale Arte, Palazzo Bembo, Venise
- 2021 *Contemporary Venice/ Borders Art Fair/ Venice International Art Fair*, avec ItsLiquid Group, Venise
UNESCO, Paris
- 2020 PIASA Auction, vente aux enchères caritative, Paris
- 2019 Galerie Anne-Claire Simon, Paris
- 2018 Galerie Anne-Claire Simon, Paris
- 2016 Galerie Teodora, Paris
- 2015 Galerie Teodora, Paris
- 2013 Cité des Sciences et de l'Industrie, la Villette, Paris
- 2010 Jumelage Val de Marne- Moers Capitale Européenne de la Culture, Allemagne
- 2009 Festival de l'Oh!, avec le Conseil Général du Val de Marne
- 2008 O Art Museum, Tokyo
Musée des Beaux-Arts, Okinawa
Maison Impériale, Tamoza
- 2005 Ambassade du Japon, Séoul
- 2004 Ono Gallery Ginza, Tokyo
- 2003 Ward Nasse Gallery, New York
Tablet Gallery, Londres
Arte Giappone Galeria, Milan
- 2002 Galerie La Madeleine, Bruxelles
Atelier Visconti, Paris

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

Cités englouties - Textes de Kathrin Machinek, architecte-archéologue, PhD / Université de Karlsruhe, CNRS, responsable du service architecture au Centre d'Etudes Alexandrines (en cours)

Winter Dream- Préface de Annie Dubernard Laurent, trilingue français-anglais-japonais, 62 pages, Paris, 2023

Ninfae. T.1 : Néréides & Dryades - Photographies des installations éphémères in situ dans la nature bilingue français-anglais, 122 pages, Paris, 2022 (finalisation)

Ninfae. T.2 : Oréades - Photographies des installations éphémères in situ dans la nature, bilingue français-anglais, 128 pages, Paris, 2022 (finalisation)

Ninfae. T.3 : Ophelia - Préface de Annie Dubernard Laurent, Photographies des installations éphémères in situ dans la nature, bilingue français-anglais, 86 pages, Paris, 2022 (finalisation)

Ninfae. T.4 : Nāiades- Photographies des installations éphémères in situ dans la nature, bilingue français-anglais, 158 pages, Paris, 2022 (finalisation)

Bleu Or : Shades of Blue, Lumières d'écume, L' oro dell' acqua - Textes de Annie Dubernard Laurent, bilingue français-anglais, 72 pages, Paris, 2022

Edité pour l'exposition à la Galerie Etienne de Causans (Paris), 2022 – Ré-édition *Gold Bue*, 2023

De l'eau et des hommes - Préface de Hélène Tarantola, Photographies d'installations éphémères dans la nature, bilingue français-anglais, 124 pages, Paris, 2021

Acqua alta - Préface Annie Dubernard Laurent, bilingue français-anglais, 76 pages, Paris, 2022

Toiles d'eau. Hommage à Claude Monet - Préface de Annie Dubernard Laurent, bilingue français-anglais, 68 pages, Paris, 2022

Violaine Vieillefond. Peintures 2000-2020 - Préface de Annie Dubernard Laurent, Coordination éditoriale par TIMKAT, monographie illustrée avec textes critiques, versions en français et en anglais, 240 pages, Paris, 2020

Révélation 2017-2018-2019 - OFI Asset Management - Biographie et présentation des travaux acquis par le fonds de mécénat de l'entreprise- Paris, 2019

L'éclat du bleu. Nuance et essence du bleu en littérature, en art et dans la société contemporaine - sous la direction de Geneviève Vilnet. Anne-Claire Simon. L'Harmattan Editions, 2019

En chair et en eau et Jardins suspendus - Catalogues des oeuvres présentées à l'exposition « Mémoires d'eau » à l'Abbaye de Vertheuil en Médoc, bilingues, 18 pages, Paris, 2017

In situ. Métamorphoses des fluides. Pavillon de l'Eau - Préface de Bernard Point, Photographies du Pavillon de l'Eau à l'occasion de l'exposition avec Eau de Paris et la Ville de Paris, de septembre 2012 à janvier 2013, 24 pages, Paris Première édition, 2012; Réédition à l'occasion des 10 ans du Pavillon de l'Eau, 2017

Métamorphoses des fluides - Préface de Bernard Point, Catalogue des oeuvres présentées à l'exposition au Pavillon de l'Eau avec Eau de Paris et la Ville de Paris de septembre 2012 à janvier 2013, 42 pages, Paris, 2012

TEXTES / CATALOGUES D'EXPOSITION / PRESSE

Misato Ido, Ph.D, Professeur d'histoire de l'art, département de Design et d'Architecture, Kyoto Institute of Technology, et ses étudiants Yuka Ando, Ryoma Fukushima, Maggie Huang, Keishiro Oya, Tsuzumi Sakamaki, Ito Takeuchi

Water Reflections – Sounds, Colors and Patterns of Waves, texte pour l'exposition au Museum and Archives du Kyoto Institute of Technology, 2026

Mitsuhiko Mori, conservateur au Kyoto Kyocera City Museum

Abondance et peril de l'eau. Par delà le temps et l'espace, in KYOTO SHIMBUN, 11 Juillet 2026

Jonathan Molinari, Ph.D., professeur de philosophie, Université Ca' Foscari, Venise

A travers les yeux d'Orphée: les Nymphes de Violaine Viellefond, texte pour l'exposition Marignana Arte, 2025

Claudia Meschini, journaliste

Con Violaine Viellefond dentro « L'oro dell'acqua », in IL GAZZETTINO, Venezia-Mestre, 30 Juin, 2024

Annie Dubernard Laurent, historienne de l'art, docteur ès littérature comparée, professeur d'université :

Winter Dream, préface du catalogue, 2023

L'oro dell'acqua, inclus dans le catalogue *Bleu Or/Gold Blue*, 2022

Lumières d'écume, inclus dans le catalogue *Bleu Or/Gold Blue*, 2022

Shades of Blue, inclus dans le catalogue *Bleu Or/Gold Blue*, 2021

Ophélie, le drapé-noyé, préface du livre *Ninfae. T.3 : Ophelia*, 2021

Life and Death in Venice, préface de la monographie et du catalogue *Acqua alta*, 2020

Windows. Une fenêtre ouverte sur le monde, texte inclus dans la monographie, 2020

Toiles d'eau. Hommage à Claude Monet, texte inclus dans la monographie et préface du livre *Toiles d'eau*, 2020

Laurence de Calan, rédactrice

Danse des fluides, in COTE OUEST, n°165, p. 34 illustrée, juin-juillet 2023

Hélène Tarantola, responsable du Département du Patrimoine Culturel, du Musée du Château et des Archives de la Ville de Flers, Normandie, France

De l'eau et des hommes, préface du livre, 2021

Maryse Violin-Savalle, écrivain, historienne de l'art, critique d'art pour la Revue des Amis du Musée National Eugène Delacroix :

Monuments, préface du catalogue de l'exposition Galerie ArtCube (Paris), 2018

renaissance(s), préface du catalogue de l'exposition Galerie Teodora (Paris), 2015

Du songe à l'image, 2014

Bernard Point, ancien membre du comité du salon du dessin contemporain Drawing Now, créateur et ancien directeur de l'Ecole des Beaux Arts de Gennevilliers et de sa Galerie Edouard Manet :

Shadows of forms, préface du catalogue de l'exposition Galerie ArtCube (Paris), 2014

Nénufluides, préface du catalogue de l'exposition à l'ENSTA ParisTech (Palaiseau), 2013

Métamorphoses des fluides, préface des catalogues de l'exposition au Pavillon de l'Eau, 2012

Molly Mine, journaliste, critique d'art :

Violaine Viellefond. L'art vivant de la métamorphose (in *AZART* n° 61, Mars-Avril 2013)

Isaac Ortizar, critique d'art, AICA :

Mémoires de vents et de lumières, texte inclus dans la monographie, 2006

La chapelle des étudiants, Université d'Avignon : la thématique et le symbolique, 2006

ILLUSTRATIONS

Etienne Wasmer, Professeur à New York University Abu Dhabi, PhD / London School of Economics sous la direction du Prix Nobel d'Economie Sir Christopher Pissaridès :

Labor, Credit, and Goods Market, illustration de la couverture du livre, MIT Press, 2017

Principles of microeconomy, illustration de la couverture du livre, Pearson, 2017 & 2014

3. INFORMATIONS PRATIQUES

Sans rivage ni sommet *Peintures d'un horizon flottant*

15 au 19 septembre 2026

Vernissage : jeudi 17 septembre, de 18 heures à 21 heures

Ouverture : mardi au samedi de 14h30 à 19h

CONTACTS

Galerie Etienne de CAUSANS

25 rue de Seine
75006 Paris
mobile: + 33 6 47 21 86 17
email: edecausansans@orange.fr

Violaine VIEILLEFOND

mobile: + 33 6 22 07 50 79
email: vieillefond.violaine@gmail.com
www.violaine-vieillefond.com