

LE QUADRILLE AMOCHÉ

De Charles-Eric Petit



Compagnie L'individu / Contact

Sabrina Fuchs : Administratrice de production : 06 84 22 80 38 /lindividu.info@gmail.com

Adresse postale : Cie L'individu, Association Fruit de la Discorde, 98 rue Doudeauville, 75018.

LE QUADRILLE AMOCHÉ



Écriture/mise en scène Charles-Eric Petit

Son Josef Amerveil

Lumière Yann Loric

Jeu Guillaume Clausse
Charlotte Daquet
Franck Gazal
Martin Kamoun

Durée estimée 60 mn

Production Compagnie L'Individu

En partenariat avec le Théâtre du Petit Matin et Les Bancs Publics, à Marseille.

SOMMAIRE

Argument et court extrait	Page 3
Note d'intentions d'écriture et de mise en scène	Page 4
Distribution et cv	Page 5
Présentation de la Cie L'individu	Page 8
Fiche technique et prix de vente	Page 9

• L'histoire

Cette courte pièce est une variation inspirée de la trame du quadrille amoureux fusionnée avec les personnages des artisans du Songe d'une Nuit d'Été de W. Shakespeare.

Hélène, Franck, Auguste et Guillaume sont quatre amis trentenaires. Livrés à leurs débordements, ils décident de partir quelques jours à la montagne afin de tenter quelque expérience pour réguler leurs émois.

On retrouve dans cette trame une variante de celle proposée par Shakespeare dans sa pièce *Le Songe d'une Nuit d'Été*, ainsi que la mise en abyme du théâtre et le thème de la métamorphose à travers ce synopsis de comédie de mœurs.

Une écriture rythmée, par moments proche du vaudeville, principalement portée par les acteurs/personnages.

• Extrait

HELENE. – Je suis contente que tu veuilles bien partir avec nous.

FRANCK. – Moi aussi, Hélène. Mais je ne comprends pas bien ce que nous allons faire là-bas... À part nous enterrer...

HELENE. – Je ne veux pas nous enterrer, Franck ! Nous sommes dans une soucoupe posée sur un plateau tenu par un serveur atteint de Parkinson... Je veux juste un peu d'espace.

FRANCK. – Je comprends, je vois oui, mon cœur...

HELENE. – Un peu de blanc.

FRANCK. – Ton sens du symbole...

HELENE. – Rien à voir avec la neige ! Et puis juste des vacances... (*Temps – elle se ravise :*) Non. En fait non... Je veux – j'ai besoin – d'un peu d'espace. Quelque chose pour ré-écrire. Quelque chose de nouveau. Je veux pouvoir nous déformer.

FRANCK (*perplexe*). – Comment ça ?

HELENE. – Déformer nos vies.

FRANCK. – Je ne comprends pas.

HELENE. – Si j'avais assez de courage, Franck, je me trancherais la gorge. Mais j'aime trop la vie.

FRANCK. – Et la vie t'aime aussi mon cœur, mon petit cœur, la vie t'aime... Mais attention là vraiment, Hélène, là, vraiment tu me fais peur...

(...)



(La pièce est disponible sur demande)

- **Note d'intentions d'écriture et de mise en scène**

(par Charles-Eric Petit)

Quand tout est théâtralisé, à quoi bon le Théâtre ?

Totus mundus agit histrionem pouvait-on lire sur le fronton du *Théâtre du Globe* de 1599 à 1644. *Le monde entier fait l'acteur.*

Mais quelle épigraphe Shakespeare apposerait-il sur son théâtre aujourd'hui ?

L'autoreprésentation s'est bel et bien étendue des planches vers la grande scène cathodique ; elle investit aussi désormais la scène numérique et son public Internet ; quand les artisans du *Songe d'une Nuit d'Été* répètent *La lamentable histoire de Pyram et Thisbé*, les quatre acteurs du *Quadrille Amoché* reproduisent une vidéo *Youtube*, qu'ils se partagent sur *Facebook*...

C'est dans ce contexte "d'époque virtuelle" (où chacun peut devenir sa propre star) que nos quatre artisans/campeurs décident de partir trouver un nouvel espace ; un espace vierge où il ne passe aucun réseau. Ils tentent l'expérience théâtrale qui régule les émois comme s'ils décidaient soudain de se projeter à l'intérieur même de leur écran de veille...

Auguste – Hélène – Guillaume – Franck : quatre individus contemporains, acteurs de formation, au cœur d'un monde qui ne leur permet plus d'exercer leur métier, ne peuvent plus ici jouer "qu'eux-mêmes". Ils deviennent ce qu'ils sont. Et ce qu'ils sont nous fait rire ! Le genre de la comédie opère et les convulsions du rire font craqueler le masque d'où jaillit chaque humanité singulière.

C'est de cette humanité que je veux parler. De cette humanité qui me touche à travers les personnages des artisans de la pièce de Shakespeare. Les personnages sont ici des personnes qui se fonctionnalisent et se transforment en marionnettes malgré eux. Ils jouent ainsi leur part de comédie humaine et, ce faisant, ils nous en révèlent le castelet.

Re-sentir

Ce projet d'écriture s'inscrit dans un travail plus global engagé autour du *Songe d'une Nuit d'Été* de William Shakespeare. Il ne prend en compte que le monde humain et fait volontairement l'impasse sur les personnages divins d'Obéron et de Titania.

La spécificité de ce dernier est d'écrire à partir des Individus eux-mêmes, en s'inspirant de leur propre histoire ; pour ce faire, nous avons fait appel au concours de l'auteur-romancier Jérôme Lambert qui écrit des nouvelles pour chacun des acteurs à partir des réponses que ces derniers firent à un questionnaire qui leur fut préalablement envoyé. En complément du *Songe d'Une Nuit d'Été*, je me suis aussi inspiré des nouvelles de Jérôme pour écrire cette pièce.

Ainsi, la fiction n'est que prétexte et mécanisme de divertissement d'où peut jaillir des figures humaines inspirées des acteurs littéralement personnifiés grâce à ce processus.

Contrairement à la pièce de Shakespeare, les personnages du *Quadrille* ne se limitent pas à de simples fonctions et mettent en œuvre des moyens cathartiques pour pouvoir nous toucher.

L'esthétique

Un décor abstrait et irréel de fond d'écran. Une esthétique d'opérette. Des emprunts séquencés et naturalistes de cinéma. De la neige synthétique. Un décor convivialiste de carton pâte à l'image surlignée de celui dans lequel nous vivons. La scénographie s'élaborera par un travail en collaboration avec le plasticien Gilles Desplanques, et la partie vidéo avec le concours du collectif toulousain *Le Petit Cowboy*.

• Distribution et Curriculum

LES PERSONNAGES

Hélène (Helena / Hermia) : Toutes les deux les héroïnes de Shakespeare, elles se fondent ici en un seul personnage (Helene). Un personnage double évidemment. Aimée, puis soumise au retournement des amants (comme le sont tour à tour les deux personnages dans la pièce du *Songe d'une nuit d'été*), Hélène est sensible au monde mystique. Elle atteint de temps en temps, grâce aux drogues, quelques instants sacrés. Elle est la petite amie de Franck mais a aussi engagé une histoire d'amour avec Auguste. C'est un caractère puissant entre muse et force de vie.

Franck (Lysandre) : Petit ami d'Hélène. Ami d'Auguste. Homme ayant fait plusieurs "petits boulots" dans sa vie, mais qui se trouve aujourd'hui comédien au chômage. Il accepte la situation du trio amoureux qu'il partage avec Auguste et Hélène. C'est un cœur sensible que le cynisme protège sous un costume d'homme moderne et une distance apparente.

Auguste (Démétrius) : Passionné d'alpinisme, il est l'ami de Franck qu'il admire. Bien qu'il ait l'aval de son ami, la relation d'Amour qui est apparue entre lui et Hélène (et qu'il consomme) va à l'encontre de ses principes moraux.

Guillaume : Il est le gardien du tombeau. C'est son métier. C'est aussi le meilleur ami d'Hélène. Guillaume est homosexuel. De la même manière qu'Hélène fonctionne en double de Titania, il résonne en écho d'Obéron/Puck.

LES ACTEURS

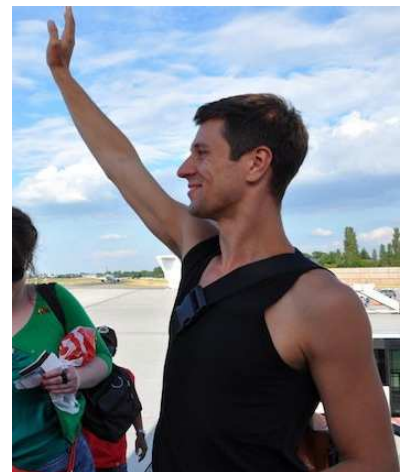
(NB : Les photographies qui suivent sont tirées des pages *Facebook* de chaque acteur.)

Guillaume Clausse / Guillaume

Né en 1980, il est diplômé des Classes de La Comédie de Reims, puis de l'ERAC ; par ailleurs, il participe, avec Charles-Éric Petit et Elisa Voisin, à la création de la Compagnie *L'Individu* en 2005.

Il a joué dans :

Le Di@ble en Bouche de Charles-Eric Petit, m.e.s. de l'auteur
Pasolini, une vitalité désespérée, lecture de la Cie L'individu
Les enfances du Cid, m.e.s. Jean Louis Benoît
La chouette aveugle, de Sagegh Hedayat m.e.s. Thomas Gonzales
Marie des Grenouilles de J.C. Grumberg, m.e.s. Catherine Hugot
Cycle de Lectures d'Auteurs belges, m.e.s. L. Poitreneaux et L. Lagarde
Sainte Jeanne des Abattoirs, m.e.s. Catherine Marnas
Conférence & petits fours, m.e.s. Georges Lavaudant
Demeurent de Daniel Danis, commande d'écriture de l'ERAC, atelier dirigé par Alain Françon
Le Fruit de la Discorde de Charles-Eric Petit, m.e.s. de l'auteur, Théâtre des Bernardines, Marseille
Tragedia Endogonida M # 10, m.e.s. Romeo Castellucci
Le Dyscolos de Ménandre, m.e.s. Catherine Marnas
Insurrection, lecture spectacle de textes russes, mise en espace Simone Amouyal
Les Caprices de Marianne de Musset, m.e.s. Françoise Chatôt
Erich von Stroheim, de Christophe Pellet, m.e.s. Renaud Marie Leblanc



Franck Gazal / Franck

Né en 1977, ancien élève de l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes.



Il a joué dans :

Ivanov, d'Anton Tchekhov, m.e.s Jean Pierre Baro
Les Pieds dans les étoiles, m.e.s. Didier Galas
L'Humiliante histoire de Lucien Petit, texte et m.e.s. Jean Pierre Baro
Tâtez là si j'ai le cœur qui bat, de Tchekhov, m.e.s. Aurélie Leroux
Léonce et Léna, de Georg Büchner, m.e.s. Jean Pierre Baro
Quichotte, d'après Cervantès, m.e.s. Didier Galas
Rimbaud et Shéhérazade, d'Abdélatif Laabi, m.e.s. d'Aurélie Leroux
La Réserve, (lecture publique au Festival d'Avignon) m.e.s. Oskaras Korsunovas
La Mort de Danton, de Georg Büchner, m.e.s. Jean Pierre Vincent
Lenz, de Georg Büchner, m.e.s. Gildas Milin
L'Épreuve du Feu, de Magnus Dalhström, m.e.s. Jean-Pierre Baro
Lecture publique de textes de David Lescot, dirigée par l'auteur
Je ne suis pas Don Quichotte, d'après Cervantès, m.e.s. Didier Galas
Chacun notre histoire, (création collective) m.e.s. Stephanie Chévara
Le Seize-Deux, m.e.s. Julien Téphany

Martin Kamoun / Auguste

Né en 1979, et a commencé le théâtre dès l'âge de 8 ans au contact de son père. En 2000, à 21 ans, il intègre la onzième promotion de l'ERAC

Il a joué dans :

Gibiers du temps de D.G. Gabily , m.e.s Nadia Vonderheyden
Ivanov d' Anton Tchekhov , m.e.s Thomas Gonzalez
La fausse suivante de Marivaux , m.e.s Régis Braun
Les Atrides de et par J.L. Kamoun
Léonce et Léna de Georg Buchner , m.e.s Jean-Pierre Baro
Amphitryon de Molière , m.e.s J.L Kamoun
Nous, les héros de J.L. Lagarce, m.e.s Gurshad Shaheman
Le médecin malgré lui de Molière , m.e.s Andonis Vouyoucas
Les trompettes de la mort de Tilly, m.e.s Jacques Auxenel
Hypatie de Pan Bouyoucas, m.e.s Andonis Vouyoucas
Le petit prince de St Exupéry, m.e.s J.L. Kamoun



Charlotte Daquet / Hélène

Née en 1981, elle est issue du conservatoire de Montpellier et membre du collectif Moebus depuis deux ans.



Au sein de ce collectif, elle participe aux spectacles : *Surveillance*, *Romance* et *Sans père*. Sa pratique d'actrice s'enrichit d'une ouverture sur les disciplines plastiques de la performance, et de la peinture. Elle travaille aussi avec la compagnie toulousaine de danse *La Zampa*.

Charlotte joue également dans *Perçu*, petite forme incluse dans le projet *Encore un Songe* de la compagnie l'Individu.

D'AUTRES INDIVIDUS DU PROJET

Charles-Éric Petit :

Comédien, auteur et metteur en scène, né en 1978, il est diplômé du conservatoire d'art dramatique de Tours et a suivi la formation de l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes. (ERAC, promotion 2005) ; il est membre actif de la compagnie *l'Individu* et porteur des projets qu'elle engage.

Il est l'auteur de *L'amour heureux ?*, *La perle fendue*, *L'arracheur de dents*, *Dînette*, *Expédition*, *Le fruit de la discorde*, *Le Di@ble en bouche*, *Insouciance*, *L'entropique*, *Triade*, *Le plaisir ne fait pas le bonheur*, *Indomptable*, *Parle-moi d'amour*, *Spleen Désire*, et *Notre Dallas*.

Il met en scène au sein de la Compagnie *l'Individu* *Le Fruit de La Discorde* en 2005, *Le Di@ble en Bouche* en 2006 et *Notre Dallas* et *La Chambre de Sue Ellen* en 2009. Il met en lecture *Le Petit Traité de Scissiparité* d'Henri-Pierre Jeudy et Maria Claudia Galera dans le cadre des Soirées Manifesten, à Montévidéo, en mai 2010.

Il est aussi l'auteur et le réalisateur de plusieurs courts-métrages : *Bluffer n'est pas jouer*, *Le neurone du tueur*, *Rapport domestique en pièce*, *La Perle fendue*, *Le Di@ble en bouche* (coécrit avec Franck Ternier).

Yann Loric :

Créateur Lumière et assistant à la mise en scène, né en 1979, titulaire d'une maîtrise d'Histoire de l'Université de Paris X Nanterre, il commence le théâtre comme Machiniste plateau au Palais Garnier de l'Opéra National de Paris. Après avoir été régisseur général de la Maison des Metallos en 2004, il travaille régulièrement avec plusieurs compagnies et dans plusieurs théâtres (Théâtre Paris Villette, Théâtre de l'Est Parisien, Le Point Éphémère, Théâtre du Lucernaire) où il assure la régie générale et l'éclairage de plusieurs spectacles. C'est surtout sa rencontre avec Eric Soyer, en 2006, qui va marquer ses débuts d'éclairagiste / créateur. Il travaille avec Joël Pommerat et assure la tournée de *Cet Enfant* en 2008 puis celle de la reprise de *Littoral*, de Wajdi Mouawad, en 2009. Il travaille depuis peu avec Hubert Colas et occupe depuis 2006 une place active de création au sein de la Compagnie *l'Individu*.

Josef Amerveil :

Baliseur sonore, il aime déchiffrer une partition impalpable, tissée de désirs croisés, altérée de paysages singuliers. Danse, théâtre, concert, autant de géométries incertaines où éviter l'espace pour que surgissent lambeaux de temps, écume de timbres, volutes du grain, résonances tuilées et silence de bruine puis, avec lenteur, chuchoter la tempérance du chaos, la main à l'os du son.

Jérôme Lambert :

Auteur romancier, né en 1975 à Nantes. Son premier roman jeunesse, *Tous les garçons et les filles*, est paru en 2003 dans la collection Médium de l'Ecole des Loisirs. La même année, il publie *La Mémoire neuve*, roman adulte, aux éditions de l'Olivier. En 2005 paraît son deuxième roman, *Meilleur ami*, toujours chez Médium. *Comme le soleil*, son premier roman pour jeunes lecteurs est paru en 2006 dans la collection Mouche de l'Ecole des Loisirs. En 2008, il a publié son deuxième roman adulte, *Finn Prescott*, toujours aux éditions de l'Olivier. Son dernier roman *J'aime pas le lundi*, est paru en mars 2010.

• Présentation de la compagnie L'INDIVIDU

C'est en interrogeant l'individu que peut se révéler le sens commun - la possibilité d'un *nous*.

L'individuation est un processus dynamique en devenir constant. Jonction entre l'intime et le rapport au monde, animée par la question de *qui je suis*.

Chercher - être à l'écoute du vivant comme *un cristal qui n'arrive pas à se cristalliser* nous engage à considérer le lieu comme l'instant théâtral en perpétuel mouvement où l'acteur œuvre selon sa propre singularité.

Chaque projet de la compagnie est ainsi l'occasion de nous soumettre à la question de notre identité à travers l'œuvre qui se construit et nous agit de la sorte.

La compagnie est principalement constituée d'anciens élèves de l'ERAC et travaille à partir de textes écrits et dirigés par Charles-Éric Petit qui en assure la direction artistique, en collaboration avec Guillaume Clausse, Yann Loric et Sabrina Fuchs.

Outre ses créations, la compagnie organise des laboratoires de recherche et suscite des collaborations diverses, le tout afin de placer le travail dans l'échange et dans l'interaction.



www.lindividu.org

A l'occasion d'une première résidence au *Théâtre des Bernardines*, elle crée *Le Fruit de la Discorde* en septembre 2005, puis *Le Di@ble en Bouche* en 2006/2007 qui fut également présenté au Jeune Théâtre National, à Naxos Bobines et aux Ateliers Berthier à Paris, au théâtre Monsabré à Blois, puis au théâtre des Argonautes à Marseille.

Une recreation de ce spectacle a été faite au Théâtre des Bancs Publics, à Marseille, en mai 2010, après avoir été présenté à l'Institut Franco-Portugais de Lisbonne.

Notre Dallas est la troisième création de la compagnie. Le spectacle a été créé en janvier 2009 au Théâtre Gyptis à Marseille et a tourné en 2009/2010 au festival 1^{er} Actes à Munster, au Théâtre National de Skopje en Macédoine, au théâtre Mac Nab à Vierzon, Au théâtre Antoine Vitez à Aix en Provence, au Théâtre de La Licorne à Cannes, dans trois collèges des Bouches du Rhône et à Montevideo à Marseille. Une reprise du spectacle est programmé sur la saison 2011/2012 en France et à l'étranger. Un projet satellite, *La Chambre de Sue Ellen*, a également vu le jour, en avril 2009, dans le cadre du festival *Les Rencontres//*, à Marseille. Il s'agit d'une installation théâtrale qui a également donné lieu à une vidéo réalisée par Cyril Méroni, et que nous proposons en première partie de *Notre Dallas*.

La compagnie se dirige de plus en plus vers un "théâtre de répertoire" et travaille à sa prochaine création, *Le Quadrille Amoché*, qui sera créé du 8 au 12 mai au théâtre Gyptis, à Marseille.